

VK! virtual kids! ESPECIAL
No.10 $20.00
CABALLEROS DEL ZODIACO
BATALLAS Y DIOSES EDICIÓN DE COLECCIÓN
¡La batalla ha iniciado!
Hades llegó
Todo sobre la saga de EXCALIBUR
Además:
Todas las sagas
Personajes • Datos curiosos • Técnicas mortales
www.minaeditores.com
$20.00 USA $2.75
10
8 00117 20382 6
MINA EDITORES
HECHO EN MEXICO MADE IN MEXICO



envía un mensaje al 55111

REGALA A TUS AMIGOS FABRÍSIMAS IMÁGENES, SONIDOS REALES, MONOFÓNICOS Y POLIFÓNICOS.
Sólo tienes que incluir al final de tu mensaje el número de celular con diez dígitos de la persona a quien deseas regalar el contenido
EJEMPLO: Foto mia6 al 5522132545
Recuerda que a la persona que le vayas a regalar debe de tener saldo en su celular

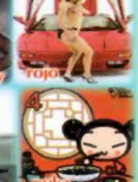
$13 pesos + IVA por mensaje
Aplican tarifas de transporte GSM

INSTRUCCIONES:
Envía FOTO seguida de la CLAVE elegida al 55111
Ejemplo: FOTO MIA6 al 55111
Importante: debes tener bien configurado el servicio wap

Fondos









huy, rojo, curcole2, puka







rubi, horizonte, susan, yanina, angelus











Tonos

$13 pesos + IVA por mensaje
Aplican tarifas de transporte GSM

COMO DESCARGAR TONOS E IMÁGENES

MONOFÓNICOS: Envía MONO seguido de la CLAVE elegida la MARCA de tu celular y la palabra CHIP (si tu celular es GSM deja un espacio entre cada palabra) al 55111. POLIFÓNICO: Envía RING seguida de la CLAVE elegida dejando un espacio entre cada palabra al 55111 IMPORTANTE: debes tener bien configurado el servicio wap.

Las + sonadas

MELODÍA/AUTOR	CLAVE
Don´t phunk with my heart/BlackE.Pecas	phunk
Mi dulce niña/Kumbia Kings	dulce
Rebelde/RBD	rebelde
Que vida la mia/Reik	mia
Dile que bajlando la conocí/Don Omar	don
La tortura/Shakira y A. Sanz	tortura
Y lo busqué/Ana Barbara	busque
Contra viento y marea/Intocable	marea
Salvame/RBD	salvame
Gasolina/Daddy Yankee	gas
La camisa negra/Juanes	camisa

Musica inglés + descargadas

MELODÍA/AUTOR	CLAVE
Yeah-tree/Usher	yeah
The reason/Hoobstank	reason
Smeils like teen spirit/Nirvana	nirvana
P.I.M.P./50 Cent	pimp
Perfect/Simple Plan	perfect
Bring me to life/Evanesence	life
Clocks/Coldplay	clocks
So what´cha want/Beastie Boys	beastie
Speed of sound/Coldplay	sound
With armes wide open/Creed	arms
Why do you love me/Garbage	whydo

Grupero

MELODÍA/AUTOR	CLAVE
Ojalá que te mueras/Pesado	ojala
Aire/Intocable	aire
Y todo para que?/Intocable	todo
Eso duele/Intocable	eso
Que te ruegue quien te quiera	ruegue
Eres mi droga/Intocable	droga
Qué de raro tiene/Temerarios	raro
Dile/Pesado	dile
Y llegaste tu/Recodo	llegaste
Mi fantasía/Costumbre	fantasía
Ojalá te animes/Bobby Pulido	animes

CHAT 77477

$5 pesos + IVA por mensaje

¿quieres conocerme?...chatea conmigo

ANGELICA ROXANA JORGE FER

Envía el nombre de la persona con la que quieras chatear al 77477
Ej: angelica al 77477
No olvides comenzar todos los mensajes que envíes con el nombre de la persona seleccionada.

TAROT

$3 pesos + IVA por mensaje

Quieres conecer tu FUTURO?

Sólo envía la palabra TAROT al 55222

Ej: tarot al 55222

y nuestros expertos te responderan todo lo que quieres saber de tu futuro

SoNidoS ReAleS

$13 pesos + IVA por mensaje

SONIDO	CLAVE
"Oouuh! wooo huuu!"	homero
"Sonido de un beso"	beso
"Grito de terror"	grito
"Soy yo nena"	nena
"Vendo tamales,,,oaxaqueños"	tamal
"Mensaje de teeextoo"	mensaje
"Figaro, figaro, fiiiiigaaroooo"	ducha
"Contesta guey!! no ma...!"	mexicano
"Gooooo! goooooo! Gol!"	gol
"Hasta la vista baby"	vista
"Reenchufame big... se puede"	vero
"Luke, soy tu padre... contesta"	vader

INSTRUCCIONES: envía real más la clave elegida al 55111
EJEMPLO: real homero al 55111
IMPORTANTE: debes tener bien cofigurado el servicio wap

Compatibilidades

TONOS LG: W3000S,G4050,W3000S Motorola: E365,T720I,V120T,V300,V400p,V60i,C350,C150,E380,C333,T720,C353,C368,C650,V60T,T191,T193,C332, Nokia : 3100,8260,1220,6590i,6600,6820,7210,6560,7650, 6100,8265,6290, 6390,8890,9290,N-Gage,7250,3520,1100,2220,3200,3300,6590,3395,3595,3650,3660, 5100,5125,5600,3320 Panasonic: TX31 Samsung: E715,A325,X105,A355,V200, Siemens: M46,A56, Sony Ericsson: T18d,Z200,T68m,T610, T60d,T310,T300,T200, T106, P900,P800, K700,T226 POLIFÓNICOS: LG: G4015, G4050, L1150, L1400 Motorola: C332, C333, C350, C650, E365, E380, T720i, V300, V400p Nokia: 3100, 3200, 3300, 3395, 3595, 3650, 3660, 5100, 6100, 6600, 6820, 7210, 7250, 7650, 9290, N-Gage Panasonic: A100, A101, G51, G60, GD55, GD88, X300 Pantech: G310, G510, G700 Sagem: MyX-2, MyX-3, MyX-5, MyX-6 Samsung: E715, S300, V200, X105, X426 Siemens: C60, MC60, SL55 Sony Ericsson: K700, P800, P900, T226, T300, T310, T610, Z200, Z600 FONDOS A COLOR: LG: G4015G4050 Motorola: C332, C350, C650, E365, E380, T720i, V300, V400p Nokia: 3100, 3200, 3300, 3595, 3650, 3660, 5100, 6100, 6600, 6620, 7210, 7250, 7650, 9290, N-Gage, 3520 Panasonic: G51, G60, GD55, GD88 Pantech: G310, G510, G700 Sagem: MyX-2, MyX-3, MyX-6 Samsung: E715, S300, X105, X426 Siemens: C60, MC60, SL55 Sony Ericsson: K700, P800, P900, T226, T300, T310, T610, Z200, Z600 SONIDOS REALES: Motorola: V300, V600, E365 Nokia: 7650, 3300, 3650, 6225, 6600, N-Gage Panasonic: G-60 Sagem: MyX-2, MyX-6 Siemens: S-55 Sony Ericsson: P-800, P900 GSM Aplican las tarifas vigentes de transporte telcel GSM. Telcel no se hace responsable de este servicio, contenido ni de la publicidad. Para atención a clientes, llame sin costo al 01800 00 55111 de lunes a viernes 9:00am a 6:00pm.



No.10 MARZO 2006

Editor Responsable:
Germán Flores Trujillo
Directora Editorial:
Lilian Carrasco
Director de Arte:
José García Rivera
Consejo Editorial:
Lizbeth Carrasco e Israel Allende
Colaboradores:
- Juan Alberto Carrillo Ramírez
- Alfonso Labastida Z. "A"
- (??§DEATHMASTER§??)
- Mariots

EDITORIAL

Han pasado más de 20 años desde que los Santos aparecieron en las televisiones de Japón y poco más de 15 de que las aventuras de Seiya y compañía provocaran que jóvenes mexicanos de entre 10 y 20 años se pegaran a la pantalla chica sintonizando TV Azteca para disfrutar sus aventuras, aunque hay que destacar el hecho de que el nombre de la serie es Saint Seiya (Santos Seiya) y fue cambiada a Caballeros del Zodiaco para no herir sensibilidades a los religiosos.

Hoy en día gracias a que una larga espera podemos disfrutar de la saga de Hades en anime, nos hemos dado a la tarea de crear una revista con algunos de los más conocedores y enfermizos amantes de la serie que ya es considerado un mito en todo el mundo para ofrecerte lo mejor y lo más novedoso.

En las siguientes páginas encontrarás cosas como la inédita (en español) Saga de Excálibur, que nos presenta la realidad de cómo se suscitaron los eventos de la muerte del patriarca (Shion) y la ascensión de Arles (Saga) al puesto, así como una reseña general de las sagas que existen en anime.

También hemos preparado detallados perfiles de los 14 Santos de Oro (que se han conocido) y los 10 Santos de bronce que lucharon durante el torneo Galáctico para ganar la hasta entonces única armadura dorada. Además reseñamos las 5 películas que han visto la luz basadas en las creaciones de Kurumada y te damos por último un vistazo de lo más completo acerca de las armaduras como en ningún otro lado lo encontrarás.

Así que adéntrate en el mundo de Saint Seiya y eleva tu cosmo al máximo.

Consejo Editorial
Israel Allende Zaratustra2002@hotmail.com

Impresión:
Editorial Mina, S.A. de C. V.
Tokio 424, Col. Portales, México, D. F.
C. P. 03300.
Distribución en D. F.
Everardo Flores y Hnos. Serapio Rendón 87,
Col. San Rafael. Tel. 5566-6200.
Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. Guerrero 50.

Distribución en la República Mexicana
CODYPLYRSA DE C.V. Serapio Rendón 87,
Col. San Rafael. C. P. 06470, México, D. F.
Tel: 5705-3535.
Distribución en Locales Cerrados
Publicaciones CITEM, S. A. de C. V. Av. Del Cristo No.101,
Col. Xocoyohualco, Tlalnepantla, Edo. de México
C. P. 54080.
Distribución en U.S.A , Centro y Sudamérica
Corporación Silcres
Xochicalco 645-5, Col. Letrán Valle, C.P. 03650, México, D.F.

No. de reserva de título: 04-2003-071717230800-102
No. de certificado de título:
No. de certificado de contenido:
Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial

Correspondencia: Circuito Médicos No.13,
Cd. Satélite, Naucalpan,
Edo. de México.
C.P. 53100.
Virtual Kids Especial, es una publicación mensual de Corporativo Mina, S.A. de C.V.
Los artículos y fotografías publicados son responsabilidad de sus propios autores. Todas las imágenes presentadas en este número corresponden a sus respectivos autores y han sido utilizadas sólo con fines informativos.





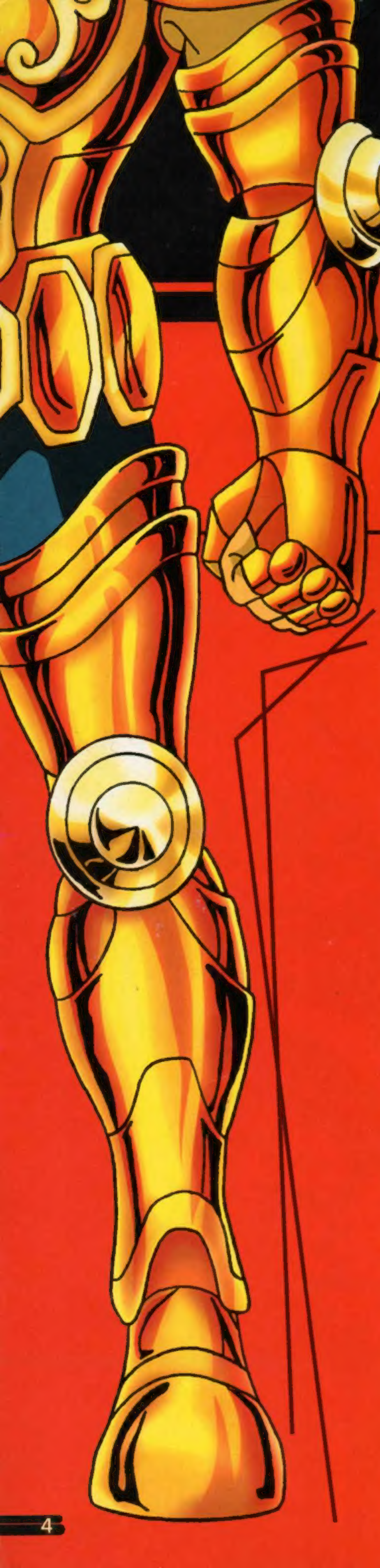
CONTENIDO

Además 2 super posters





VK!
virtual kids!
ESPECIAL
LOS CABALLEROS DEL ZODIACO



Protección en las Batallas

Por Israel Allende zaratustra2002@hotmail.com

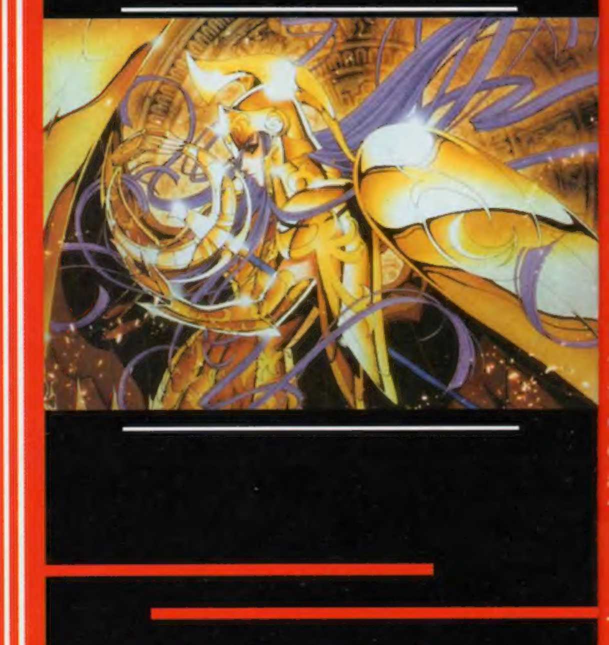
A lo largo de miles de años, desde los tiempos en que los titanes vagaban por la Tierra, han existido peleadores (humanos o no) que luchan y protegen a sus respectivas deidades, como pueden ser Poseidón, Atena, Hades, etc., todos ellos deben llevar al campo de batalla (aparte de su fuerza y dedicación) sus respectivos "ropajes de batalla" que dependiendo de su creador (o quien las mandó a forjar) llevan diferente nombre...

ARMADURAS DE ATENA

Durante una de las primeras Guerras Santas entre los Santos de Atena y los Generales Marina de Poseidón, la diferencia entre los combatientes fue demasiado aplastante, ya que mientras los santos peleaban sólo con su ropa "normal" y su cosmoenergía, los Marinas tenían un poderoso ropaje al que se referían como Escamas y que indudablemente les proveía de una excelente protección contra los ataques de sus adversarios. Tras ver diezmadas sus filas de una manera exorbitante, Atena encomendó a los lemurianos (ancestros de Mu, Kiki y Shion) crear las llamadas Armaduras de Atena (con Polvo de Estrellas y Gammanium en diferentes cantidades), que se habrían de dividir en tres grandes grupos y tendrían "vida" propia, por lo que si el daño que sufrían era mínimo se habrían de restaurar solas, sin embargo si el daño iba más allá de sus capacidades de recuperación, sería necesario que un santo la bañara con su sangre para que la repararan (sólo un lemuriano lo puede hacer). Cuando la armadura no está cubriendo el cuerpo de su dueño se une formando la constelación en la que se encuentra basada y se guarda en una caja metálica que puede ser transportada con facilidad en la espalda.

Armadura Kamui de Atena

Es una de las llamadas Armaduras Divinas y sólo puede "despertar" con una considerable cantidad de sangre de la Diosa Atena (Saori Kido), situación poco común ya que únicamente la necesita cuando ella misma va a ser partícipe de alguna Batalla Sagrada. Su resistencia va desde los -540,000°C hasta los 540,000°C.



Armaduras de Oro

Existen 12 en total (una por cada signo del zodiaco) y pueden ser portadas únicamente por un santo que haya nacido bajo el signo correspondiente, su resistencia es de -237ºC (mínimo) a 2000ºC (máximo), por lo que son consideradas las de mayor poder entre los santos y cubren prácticamente todo el cuerpo de su portador. Entre ellas destaca la armadura de Libra ya que es la única que tiene en su haber 6 pares de poderosas armas.

Armaduras de Plata

Son más poderosas que las de bronce, ya que su resistencia va de los 1300°C como máximo y -200°C como mínimo, existen 24 armaduras de este tipo y la que se considera de "mayor poder" es la que porta Argol, ya que tiene el llamado "Escudo de Medusa" que convierte cualquier ser vivo que lo vea (sin importar que tenga los ojos cerrados o vendados) en piedra.



Armaduras de Bronce

Existen un total de 48 Armaduras de Bronce, sin embargo las únicas que son conocidas son las 10 (Pegaso, Dragon, Cisne, Andromeda, Fénix, Unicornio, León Menor, Hydra, Lobo y Oso Menor) que pelearon durante la Batalla Galáctica. Su resistencia es de los -100°C hasta 1000°C por lo que son consideradas las del poder más bajo (aunque son las únicas conocidas que han evolucionado).

Entre ellas se destaca la del Fénix, ya que tiene el poder de reconstruirse sola y la del Dragón, que se dice tiene un escudo capaz de soportar cualquier ataque (a-ha...).

Armaduras Negras

En realidad no son Armaduras de Atena sino "copias" que no tienen "vida" en ellas, aunque son idénticas a las armaduras de los Santos de Bronce principales de Atena (Fénix, Dragón, Pegaso, Andrómeda y Cisne). Fueron creadas en la Isla de la Reina Muerte por santos renegados y alquimistas que al no contar con el consentimiento de la Diosa decidieron crearlas. Se dice que existe una Armadura Negra por cada Armadura de Atena que existe (no se sabe a ciencia cierta), sin embargo al ser creadas donde se encontraba la del Fénix, existen muchas copias de ella.



Armaduras de Acero

Tampoco son armaduras "avaladas" por Atena (ni con "vida"), sino que fueron creadas bajo la orden de Mitsumasa Kido, el creador fue el Dr. Mamori (del laboratorio científico Galard) y contemplan 3 de los 4 elementos (Agua, Aire y Tierra). Sus portadores (aparte de haber sido entrenados muy severamente) tienen implantes biónicos que les ayuda a manipularlas. Las tres armaduras pueden volar y cada una tiene un "poder especial" como por ejemplo evitar las ondas mentales o absorber ataques enemigos y regresarlos al adversario.



Armaduras Sagradas

Son también llamadas Robe y son portadas por los oriundos de Asgard, que se encuentran a las órdenes de Hilda de Polaris (valkiria representante de Odín).

Armadura Sagrada Kamui de Odin

Podría considerársele del mismo nivel que la de Atena por lo que al igual que ésta es considerada casi indestructible, para poder obtenerla es necesario colocar los 7 zafiros (de los Dioses Guerreros) en la estatua de Odin que se encuentra arriba del Palacio de Valhalla. Posee una espada capaz de cortarlo todo y sólo puede usarla una persona de corazón noble y que luche por la justicia.

Armaduras Sagradas (de los Dioses Guerreros)

Sus propiedades son muy similares a las Armaduras de Oro de los Santos de Atena y se desconoce el material con el que están hechas, lo que sí sabe es que sin el zafiro de Odin que se encuentra incrustado en ellas, se vuelven inservibles. Son 7 en total (Alfa, Beta, Gamma, Delta, Epsilon, Eta y Zeta), sin embargo también existe una más que es conocida como la Armadura Sagrada de la Sombra de Zeta y carece de zafiro.



Escamas

Son propiedad de los protectores de los océanos bajo el mando del Dios Poseidón, están compuestas por Orichakum (el que se dice es el material que quedó del meteorito que inundó a la Atlántida) y se dice que tanto las Escamas como las armas creadas con dicho elemento son indestructibles.



Escamas Kamui de Poseidón

También podrían ser llamadas como Escamas Divinas, ya que el Dios del Mar al igual que el resto de los dioses posee una armadura impenetrable, su forma y color es muy similar al resto de las escamas, con la diferencia de que con ella se porta el tridente de Poseidón, sin el cual la armadura no puede ser usada.

Escamas de General Marina



Sólo existen 7 y se encuentran basadas en distintos monstruos y animales mitológicos que tomaron los mares como su territorio (Dragón de Mar, Kraken, Cylla, etc.). Su resistencia es de 1500°C a -230°C (poco menor a las de las Armaduras Doradas) y entre ellas destaca la que porta Krishna, ya que posee la poderosa lanza de Crysaor.

Escamas de Sirena



Son las de menos poder entre los Marinas (son similares a las Armaduras de Plata de Atena), se desconoce la cantidad exacta de ellas, siendo la única conocida la de Tetis de Sirena, que funge como emisaria del Dios de los Mares. Se dice que los colores característicos de estas Escamas es el rojo.

Sapuris

Sirven como protección a todo aquél que se encuentra bajo las órdenes del Dios Hades, son 111 en total y al igual que las Armaduras de Atena contienen en su interior "vida" propia (aunque se desconoce el material con que están hechos). Sus diseños son terroríficos en extremo y sólo pueden ser usados por aquellos elegidos por el Dios del Inframundo.

Sapuris Kamui

A diferencia del resto de los dioses que sólo tienen una "Protección Divina", Hades decidió crear 3 Sapuris Divinos (en teoría "divinos" ya que por ser maléficos no se les puede considerar como tales), uno para él y otros dos para los hermanos que fungen como sus heraldos. Su resistencia va de los 540,000°C a los -540,000°C.



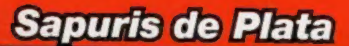
Sapuris de Bronce

Son los de menor poder, ya que no logran soportar temperaturas mayores de 1000°C o menores de -1000°C, existen sólo 70 de ellos y sus colores característicos son del verde al azul oscuro, pasando por toda la gama de colores que se encuentran "en medio" (siempre todos con un tinte oscuro).

Sapuris de Oro

Son exclusivos de los Jueces del Infierno (llamados también Kyotos) por lo que sólo existen 3, su resistencia fluctúa entre los 2000°C y -237°C y sus colores son oscuros completamente. Como dato curioso se dice que los sapuris creados para los Santos de Oro revividos (una copia-sapuri de sus respectivas Armaduras de Atena) entre los que se encuentran Shion, Camus, Saga, etc. Pertenecen a éste tipo aunque con un poco menos de poder que los originales.





Sapuris de Plata

De resistencia de 1300°C a -200°C estos sapuris son los "intermedios" en cuanto a poder entre los espectros, existen un total de 35 y sus colores regularmente son rojos y naranjas oscuros. Se dice que los Santos de Plata revividos tuvieron este tipo de protección por parte de Hades.


LA SAGA DE
EXCALIBUR

Capítulo 1: Encontrándose de Nuevo

Esto sucedió en el año en que Atena nació. El verano en Grecia tuvo una ligera llovizna, normalmente llovía uno o dos días en un mes. Más allá de las montañas de Atenas, donde esta construido el Santuario, también el clima es muy seco, y ese calor seca las montañas de barro lo que hace que el viento forme mucho polvo. A la ciudad llegan grandes cantidades de turistas, muy curiosos.

Desde la época del mito ha sido de esta manera, la ciudad ha atraído a muchas personas en busca del misterioso lugar. Cada cierto tiempo, un reportero intenta buscar este místico lugar llamado Santuario, pero vuelve sin recompensa. La verdad es que el Patriarca para evitar que el Santuario sea invadido ha creado varios campos de energía alrededor del santuario gracias a su poderoso cosmo.

Este misterioso lugar provoca un arco iris al cual la gente normal llama "El Arco Iris de Dios". Aunque desde tiempos ancestrales la gente ha pensado en el santuario como un lugar extraño siguen teniendo un buen presentimiento acerca de ello.

Un joven como el viento, ha entrado fácilmente al santuario. A la luz del sol, el viendo movía su cabello como si tuviese vida propia, sus ojos no reflejaban su verdadera edad. Por su aspecto y sus ropas, él no puede ser nadie más que un santo.

"Mi antiguo hogar, el Santuario... no ha cambiado nada".

El joven logra ver en el centro del Santuario el reloj de Fuego que está ubicado justo en frente de los doce templos donde se supone hay un Santo de Oro protegiendo cada uno, ese lugar es conocido como las Doce Casas, el cual también está relacionado con las constelaciones de cada uno de los Santos de Oro.

"La décima casa es Capricornio", se dice a sí mismo pensando en tiempos pasados.

El joven dirige su mirada hacia los Aposentos del Patriarca y la Estatua de Atenas recuerda cuando aún era aprendiz de santo, ese lugar es donde el dio su sudor y sangre durante su entrenamiento, y más allá, estaba la arena de lucha. El joven camina hacia la arena, hace dos años, en este mismo lugar el obtuvo el grado de santo, recibió su armadura después de derrotar al último aprendiz.

El recuerda todo esto perfectamente ya que fue el ganador. "En ese tiempo tuve mucha suerte... pero si esto sucediera de nuevo, ahora ganaría por mi fuerza" piensa el joven. Confesión verídica ya que desde hace dos años, ha estado entrenando arduamente en las montañas de España. Después toma una gran cantidad de aire y lo sostiene, se concentra y cierra sus ojos para luego liberar el aire y normalizar su respiración.

Después de todo esto, comienza a surgir de su cuerpo un cosmo que emerge tan rápido como el hielo se convierte en agua, como los caballos corren en una carrera. Todo ese cosmo es expulsado de repente. El joven abre sus ojos lentamente y escoge como blanco, el pico de una montaña que esta más allá de la Estatua de Atena por lo menos a 3,000 metros de distancia...

"Oah...." En un instante dirige su brazo derecho a la cima de esa montaña y el poder de su soplo corta el aire, esto crea un ruido volando a la velocidad de la luz. El nivel del cosmo lanzado no disminuye, hasta que golpea el lugar... A lo lejos puede verse el polvo y humo emerger del lugar. El joven, después de ver esto, presiente algo maligno hasta que detrás de él, un poderoso cosmo aparece, por lo que se vuelve con una sonrisa en su rostro y encuentra al Santo de Sagitario Aioros, sonriendo como muestra de afecto.

- "Aioros"

"Shura! ¿Cuándo regresaste?" El joven llamado Shura no responde, en lugar de ello abraza a Aioros y éste lo abraza también a la par que le dice:

"Shura, has incrementado tu cosmo ¿no es así?".

- "Aun así no puedo compararme contigo Aioros".

- "Te equivocas, tal vez hayas alcanzado el mismo nivel que yo".

- "El mismo nivel que tú...".Shura finalmente muestra su edad, sonriendo.

"En las Doce Casas, el décimo templo, protegiendo el Templo de Capricornio, el Santo de Oro Shura de Capricornio finalmente ha regresado a casa, felicitaciones Shura".

Aioros extiende su mano.

"Gracias, Aioros", Shura estrecha su mano con Aioros en agradecimiento.

Aioros siente diferente la mano de Shura debido al duro entrenamiento, su mano es tan sólida como el acero y piensa "No puedo creer que haya llegado hasta este nivel... Excelente Shura...".

- "¿Aioros, qué sucede?...", Aioros despierta de sus pensamientos.

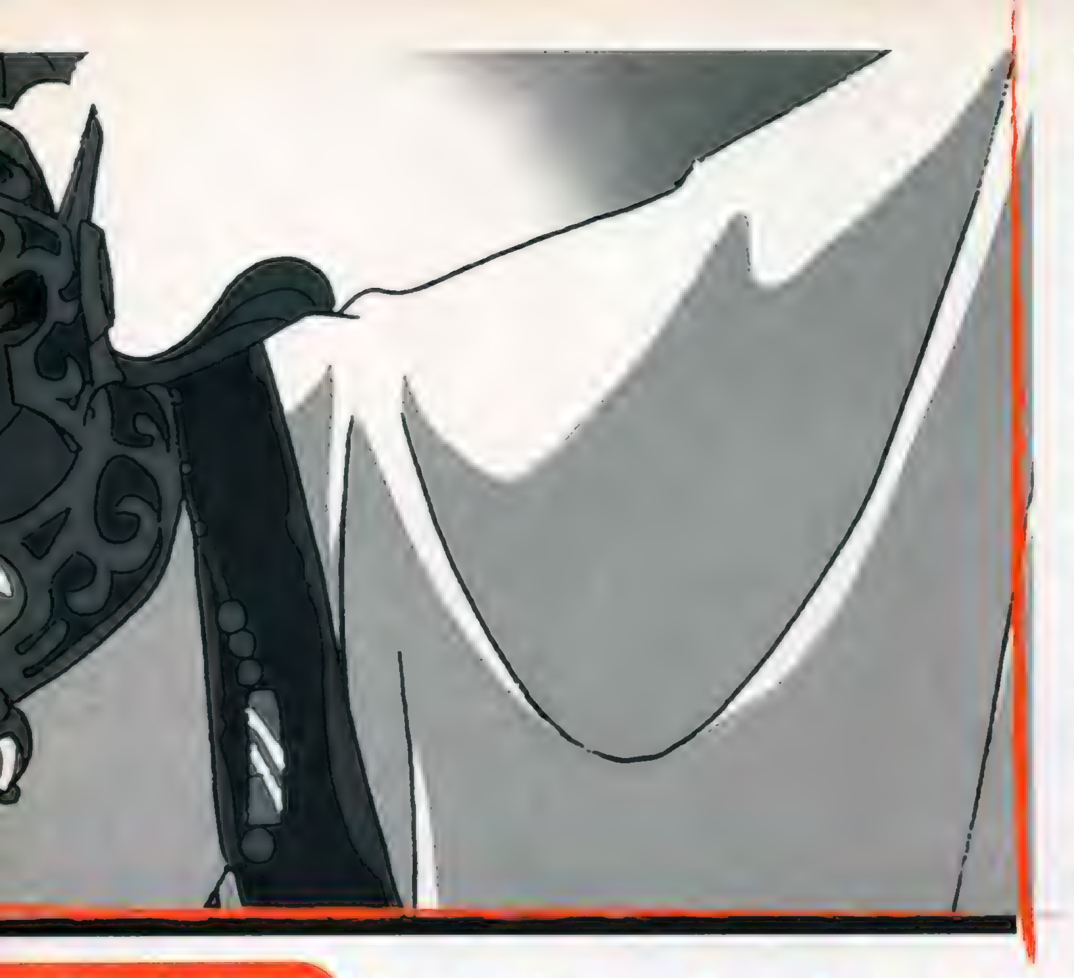
"Shura, el Templo de Capricornio está perfectamente ahora".

Aioros ve a Shura como su propio hermano, por lo que lo que le dijo le llena de alegría ya que siempre lo ha visto como un ejemplo a seguir (su meta es ser como él) sin importar lo que le cueste.

- "Shura, ahora he olvidado por completo que eres cuatro años más joven que yo. Ven, vamos a visitar al Patriarca. Esta noche tendremos una larga conversación".

Shura sonríe realmente feliz, porque ha obtenido el reconocimiento del Santo de Oro de Sagitario.





Capítulo 2: Una misteriosa transformación

El patriarca del Santuario es el líder de todos los santos y en cada generación, escoge a un sucesor de entre los Doce Santos Dorados, uno que sea benevolente, inteligente y valeroso. Antes del comienzo de la Guerra Sagrada, es realizada esta ceremonia de Sucesión.

La llamada Guerra Sagrada se refiere a cuando el/los dioses despertarán y las batallas comenzarán y cuando el mal amenace la tierra, Atena nacerá antes de que las batallas comiencen y el Patriarca dará orden de que todos los Santos que se encuentren fuera del Santuario regresen. Las Guerras Sagradas ocurren cada 240 años aproximadamente, la última ocurrió hace 229 años. En ese tiempo pelearon 78 santos, el más alto número de santos que han existido en alguna generación y sólo dos sobrevivieron ya que ha sido una de las más sangrientas.

-" Shura, finalmente regresaste". Dice el Patriarca dándole la bienvenida mientras se sienta en su trono, el rostro del Patriarca y su cuerpo están ocultos por una mascara y su túnica.
-"Saludos", Shura se arrodilla en señal de respeto.
-"Esta noche, es un buen momento para descansar".
-"Si, gracias por su preocupación".
-"Shura, tal parece que te has vuelto más fuerte, ¿o me equivoco?", dice Arles quien se encuentra tras el trono de su hermano el Patriarca.
-"Arles... así que tú aún..." Arles se encarga de asistir al viejo y enfermo Patriarca, es un Santo de Plata, por lo tanto no puede convertirse en el próximo Patriarca, pero por su leal personalidad, tiene la confianza de todos los Santos.
-"Ahora, el Santo Dorado guardián de la Casa de Capricornio ha regresado también. Arles, mañana encomendaras la misión a Shura", dice el Patriarca mientras se levanta lentamente.

-"Si. Shura, puedes irte ahora. Toma un descanso". Arles se marcha tras el Patriarca.
-"Gracias por su interés". Cuando Shura esta a punto de irse, tras él siente un poderoso y desafiante cosmo que comienza a inquietarlo y lo pone muy nervioso hasta que el Patriarca dice:
-"¿Saga?"
-"Ah!" Shura da vuelta y ve... El Santo Dorado de Géminis Saga, caminando lentamente y con una fría mirada.
-"Saludos... Santo Dorado de Géminis, ven aquí y rinde tus respetos al Patriarca", Saga realiza el acto debido mientras Shura no despierta de sus pensamientos. El ha decidido averiguar si ese extraño cosmo provino de Saga, pero ahora Shura siente un benevolente y poderoso cosmos que cualquier Santo de Oro debería tener por lo que piensa: "Qué extraño... ¿de quién era ese cosmo?!... tal vez un intruso a entrado al Santuario...".

-"¿Y tú eres?"
-"El Santo Dorado de Capricornio, Shura"
-"Oh... así que eres tú...".
-"Hace solo un momento sentí un poderoso y desafiante cosmo, ¿no lo sentiste?"
-"Eh... No, no percibo nada".
-"¿En verdad?"

Los dos santos se miran el uno al otro, creando pequeños choques de poder, ya que Shura ve una luz extraña en los ojos de Saga hasta que el Patriarca interrumpe el momento...

-"Saga, ¿cómo se encuentra la situación con Poseidón?".
-"No ha habido mucha actividad aún".
-"Saga, vigilar a Poseidón es muy importante y no debes descuidarte, la última Guerra Sagrada fue hace 229 años, el día que Atena venga... está cerca.
-"Si"
-"Saga, esta noche, quédate en el Santuario y descansa".
-"Gracias".

Shura aún mira a Saga quien muestra sus respetos antes de irse, entonces Shura piensa... "Saga, un hombre del cual hay que tener cuidado".



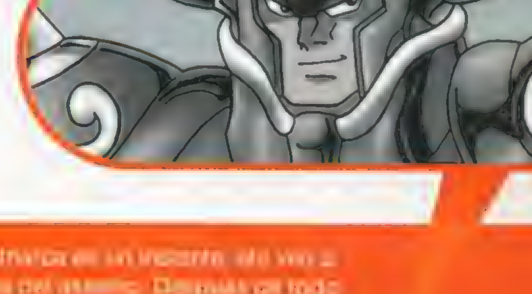
Capítulo 3: El Asesino

Esa noche en el Santuario el cielo está lleno de estrellas brillantes, hermosas como ángeles, mientras Shura se encuentra sentado con Aioros y en ese momento pregunta Shura

"Aioros, el Santo de Géminis, ¿qué clase de hombre es él?"

"¿Saga?... Bueno, él es una persona que no habla mucho de sí mismo... nadie... tal vez a excepción del Patriarca, sabe como es Saga realmente, esto es debido a que es muy difícil poder ver lo que Saga esta pensando. Pero por lo que veo, oculta algún tipo de sombra

-"Hummm...." En la mente de Shura, ve los misteriosos ojos de Saga y mientras piensa en esto, Shura siente nuevamente en alguna parte, un cosmo desafiante.
"¿Aioros?"
-"Ahh" Aioros lo siente también...
-"Este es, Aioros... Este es el cosmo que he sentido antes".
-"Shura, vamos". El rostro de Aioros sufre un intempestivo cambio y comienza a alejarse.
-"¿Uhh?", Shura no sabe que esta sucediendo.
Aioros corre tan rápido como puede.
-"Shura, el Patriarca está en peligro".
-"¿Qué?"
Aioros corre hacia el templo del Patriarca



"Maldición, aún no soy tan rápido como Aioros", piensa Shura.



Usando velocidades super humanas los dos recorren las escaleras y llegan al Templo del Patriarca en un instante, allí ven a Arles usando su propio cuerpo como escudo para proteger al Patriarca, recibiendo los golpes del asesino. Después de todo Arles es un Santo de Plata, pero aunque es fuerte, su cuerpo resulta seriamente herido mientras que el asesino no tiene ni un rasguño. ¿Acaso el asesino será más poderoso que un Santo de Plata? El asesino usa una máscara ocultando su identidad.



-"Arles".
-"Ohh Aioros".

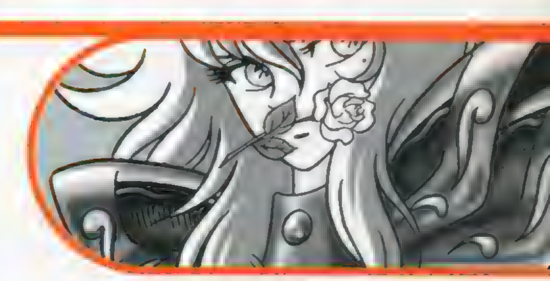


Shura grita al asesino:
-"¿Quién eres?, eres un tonto al venir a este templo y atacar al Patriarca, di tu nombre"

El asesino no dice una palabra. Al mismo tiempo, Arles dice algo:
-"Tú, tú... eres...".
Shura pregunta a Aioros...

-"¿Habías visto antes una armadura como esa?".
-"No, es la primera vez que veo algo así".

La armadura del asesino es totalmente diferente a las armaduras de los Santos de Atena.

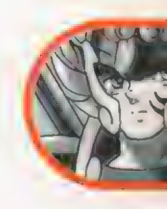


"Son similares a las escamas de un pez" piensa Shura.

El asesino aún no responde pero el Patriarca lo hace por él:

-"Esa es una de las Escamas Marinas de Poseidón"
-"¿Escamas Marinas?" Es la primera vez que Shura escucha acerca de los Marinas.
-"Las Escamas fueron creadas con el legendario Orichakum"
-"¿Eso significa, que tu has sido enviado aquí por Poseidón?", pregunta Shura.

El asesino aún no responde a Shura y de repente lanza un golpe a la velocidad de la luz hacia Arles, aún así éste no se mueve.



-"Ahhh" Arles siente el golpe en su estómago y esta a punto de caer, lo que aprovecha el asesino para saltar hacia donde se encuentra el Patriarca.
-"Oh no... ".

Para cuando Aioros se da cuenta, el asesino ya estaba en posición de golpear al Patriarca y aunque el Patriarca está viejo y enfermo, es un Santo Dorado que no será derrotado tan fácilmente y lo demuestra evitando el ataque.

-"Patriarca".

Aioros y Shura corren a ubicarse entre el Patriarca y el asesino. No importa quién sea este asesino, no podrá vencer a dos Santos Dorados a la vez. El asesino inesperadamente salta y cae justo detrás del Patriarca.

-"Ohh, noo!".

Aioros y Shura no pueden atacar al asesino sin herir al Patriarca ya que no logran encontrar un punto que puedan atacar, pero los dos aun conservan su posición de ataque, ya que deben tener calma y esperar a que el asesino cometa un movimiento en falso mientras que el asesino tiene toda la ventaja.

El asesino amenaza al Patriarca con su brazo derecho y dice:

-"Si quieren conservar sus vidas, será mejor que me dejen ir con el Patriarca".

Se escucha una risa proveniente de detrás de la mascara mientras Aioros expande su cosmo revelando su poder y atacando al asesino, que de poco sirve ya que éste fácilmente lo evita y apunta al Patriarca con su mano derecha.

-"Ah!" Shura no logra tomar ni un suspiro. Arles caído en el suelo, se levanta y grita:
-"Aioros, todo depende de ti", a lo que el Santo responde:
-"¿Has visto a Saga?".
-"¿Qué?".

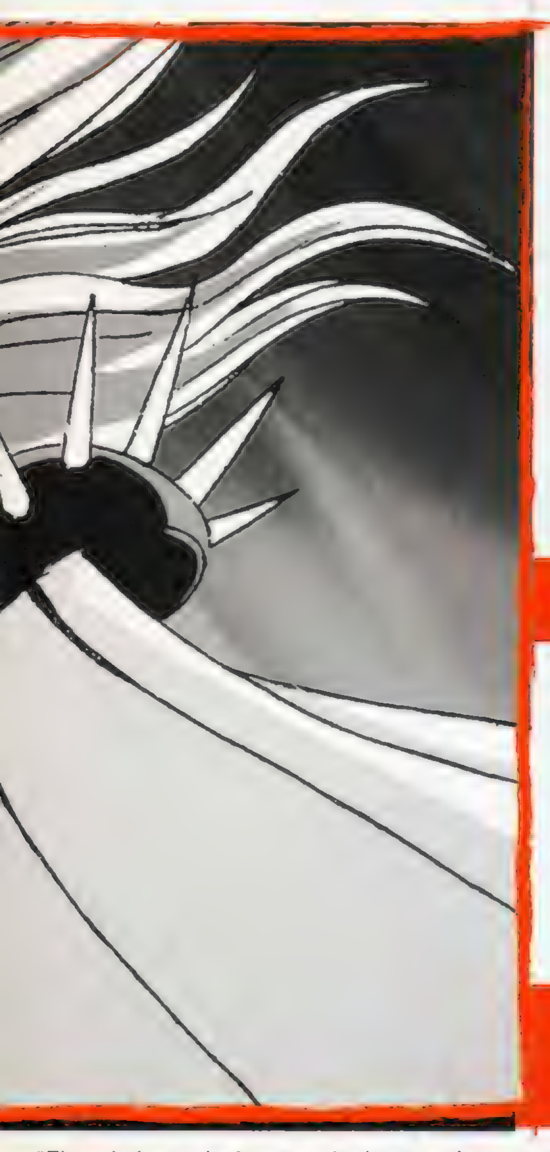
En un segundo, la mano que estaba apuntando al Patriarca baja, y logran ver el movimiento del cabello del asesino a la par que el Patriarca le ordena a Shura:

-"Lanza tu mano cortante".

En un instante, Shura cambia su mano como una espada, apunta a la mano derecha del asesino y aparece un resplandor, pero no puede controlar por completo su mano cortante, el sólo movió su mano como pidió el Patriarca. Mientras el poder se liberaba, el Patriarca se alejó de la mano cortante, que logra herir la mano del asesino.

Aioros rápidamente dispara dos golpes a la velocidad de la luz como flechas hacia el asesino, quien no logra evadir el ataque. La parte del hombro derecho de las escamas logró ser golpeada por Aioros, pero no logró destruir las escamas creadas con Oburo, la parte del hombro sólo se ha desgarrado y antes de que el asesino llegue a su postura de combate Shura se dispone a atraparlo así que salta, mientras Aioros protege al Patriarca sigue peleando, desde el aire el asesino lanza un ataque a Shura, pero pierde el equilibrio y Shura logra caer en pie, a la par que Arles también se levanta y los tres confrontan al asesino.





Aioros se encuentra frente al Patriarca para protegerlo, mientras expande su cosmo, al asesino no le queda alternativa más que rendirse ya que se encuentra ante dos Santos Dorados y un Santo de Plata, además de uno que alguna vez fue Santo de Oro, no puede enfrentar a los cuatro, sería demasiado tonto, por lo que gira y salta hacia una ventana y con el sonido de los cristales rotos desaparece en la oscuridad de la noche y Shura se dispone a perseguirlo.

-"Shura, olvídalo" dice el Patriarca.
-"¿Que?"
-"Esta demasiado oscuro afuera... si vas tras el podría atacarte y derrotarte":
-"Tiene razón", dice Arles viendo los ojos de Aioros quien también quiere ir pero debe obedecer.
-"Entiendo. Entonces ¿quién será ese asesino?".
-"Seguramente debe ser uno de los sirvientes de Poseidón, pero... ", Aioros pasa su mano por su cabeza mientras dice esto.
-"Aioros, Shura", El Patriarca inclina su cabeza en señal de agradecimiento.
-"No fue nada, Patriarca".
-"Cierto, no fue gran cosa".

Capitulo 5: *Incertidumbre, Saga, la Melodía del Deseo*

Saga viene hacia el templo del Patriarca, con un ropaje largo y grande que no es muy apropiado para la temporada de agosto en Grecia. Cuando el entra, todo ha acabado.

-"Saga, hace solo unos momentos, un asesino ha venido a atacar al Patriarca" dice Shura.
-"¿Que?, ¿un asesino ha atacado al Patriarca?, ¿quién fue?".
-"Aparentemente fue un Marina"
-"¿Marina?".
-"Saga, debes regresar a vigilar a Poseidón".
-"Sí"

Saga hace su reverencia ante el Patriarca, mientras Arles se encuentra pensativo y continua mirando cada movimiento de Saga. Justo en ese momento, Saga se percata de que Arles lo observa, así que Saga le hace una ruda mirada, a la par que el patriarca anuncia algo muy importante por lo que Aioros y los otros guardan silencio.

-"El nacimiento de Atena en la tierra está muy cerca".
-"Ahh, Ehh, " Todos se muestran exaltados.

Shura se siente más emocionado que cuando recibió su armadura dorada, al mismo tiempo Saga muestra una fría e indiferente mirada que Arles logra notar. El Patriarca continúa...

-"Justo como en el pasado, Atena vendrá a esta tierra justo antes de las Guerras Sagradas y no sólo el Dios del Mar Poseidón desea atacar la tierra, también el Dios del Inframundo y la Diosa de la Discordia por lo que debemos prepararnos para las Guerras Sagradas que han de venir. Entonces, Saga debes concentrarte en vigilar las actividades de Poseidón"
-"Sí".
-"Y tú Aioros, tu responsabilidad será proteger el Santuario".
-"Sí".
-"Shura, deberás informar y preparar los más pronto posible a los santos alrededor del mundo".
-"Sí".
-"Ahora, vayan".
-"Sí".

Los tres cosmos comienzan a arder.
-"Shura, tu mano cortante es muy poderosa" dice el Patriarca.
-"Sí, aunque aún no logro controlarla, es como si mi mano se moviera por si misma".
-"Eso es algo que no podemos ver, pero ése es el regalo de Atena".
-"Oh, el regalo de Atena" No sólo Shura, sino también Aioros y Saga, e incluso Arles se ven sorprendidos ante estas palabras.
-"Es la espada sagrada nombrada por los dioses Excalibur".
-"¿Excalibur?".
-"Utilizando esta espada sagrada como tus propios movimientos, es la recompensa por tu duro entrenamiento. Cuando Atena llegue, podrás protegerla con ese poder".
-"Si, estoy muy agradecido", Shura mira su mano derecha y comienzan a caer unas cuantas lágrimas.
-"Atena".
-"Shura, es grandioso!" Aioros felicita a Shura, dándole la mano.
-"Gracias, Aioros".
-"Shura, felicitaciones". Saga coloca su mano sobre el hombro de Shura a la par que Arles da una rápida mirada a la muñeca se Saga de la que parece fluye un poco de sangre.
-"¿Acaso, acaso sería Saga?" piensa Arles.

-"Todos ustedes, ahora deben marcharse".
-"Saga, ¿podrías venir a mis habitaciones?".
-"Arles, ¿qué sucede?".
-"Es sólo que tengo que hablar contigo" Saga se muestra incomodo y se marcha mientras Arles se encuentra en su habitación pensando sobre el asesino...

"El Santuario está rodeado por altos niveles de energía que exceptuando a los santos dorados, ningún otro puede traspasarlos sin permiso. Si el asesino en verdad era un Marina, también podrá atravesar los campos de energía, pero, y si fuese un Santo Dorado... además, Saga llego justo cuando todo había pasado. Y también la sangre en su muñeca o ¿acaso fue una ilusión?".

Justo en ese momento alguien toca la puerta y Saga entra al cuarto de Arles con una extraña luz en sus ojos de la que no se percata el Santo de Plata.

-"¿Qué sucede?", de repente Arles se pone en pie frente a Saga, tomando la manga derecha de sus ropas, a lo que Saga lo empuja haciendo que se rasgue la manga de sus ropas.
-"¿Qué estás haciendo?" Saga se encuentra temeroso ante esto ya que Arles logra ver el brazo derecho de Saga herido por la espada sagrada Excalibur.
-"Esto, esto es... Saga sólo yo se acerca de esto, si tienes algún plan maligno en mente, te sugiero que lo olvides".
-"Arles, si no fueras tan entrometido, tu vida se prolongaría mas".
-"¿Qué?", el color de los ojos de Saga se torna rojo sangriento y su cosmo es completamente diferente.
-"No tienes pensamiento malignos?, es por eso que el Caballero Dorado de Géminis tendrá que tomar el control de este mundo en lugar de Atena. Maté a un Marina y tome sus escamas.... Ahora conocerás mi técnica mas poderosa: ¡¡Explosión de Galaxias!!".

Saga lanza su ataque y mata a Arles y al ver el cuerpo ríe fríamente.

-"Ha, Ha... A partir de ahora, yo seré Arles", dice Saga mientras se coloca la mascara de Arles.
-"Ahora solo debo esperar el momento apropiado para acabar con el Patriarca, si Atena muere también, el Santuario será mío, Ha Ha Ha Ha".



Capitulo 6: La Llegada

Un año después, en la estatua de Atena, la diosa ha nacido por el deseo de los dioses, Shura ha vuelto al Santuario después de un año. Después de la muerte del Patriarca y al no haber quien lo remplace, Arles que ha tomado su lugar le dice a Shura:

-"Aioros planea asesinar a Atena, quiero que lo detengas".
-"¿Qué?, eso es imposible, Aioros no es esa clase de persona".
-"Entonces lo que suceda con Atena ¿no importa?".
-"Por supuesto que es importante, somos santos que protegemos a Atena y a la tierra del mal".
-"Exacto, no pienses en ello Shura", Shura se encuentra confundido, no puede creerlo. Aioros no haría algo tan estúpido.
-"El Santo Dorado de Sagitario, puede ser reemplazado, pero Atena no".
-"Entonces, ¿por qué no preguntamos a Aioros?".
-"Estúpido".
-"¿Qué?".
-"Si le preguntas a Aioros: ¿acaso vas a matar a Atena?, ¿crees que el va a responderte que si?".
-El corazón de Shura en este momento es como un espejo que se ha roto con las palabras de Arles.

Esa noche, el bebé Atena se encuentra durmiendo cerca de la estatua de Atena, mientras una sombra comienza a acercarse lentamente sosteniendo una daga en sus manos, la poca luz que hay en el lugar muestra quién es la sombra, es Arles, quien se acerca a la cuna donde esta la bebé con la daga sobre ella. Atena aún duerme y no sospecha nada y la luz resplandece en la daga cuando la empuja hacia abajo.

-"Muere Atena", la daga se dirige a Atena y está apunto de herirla, cuando es detenido por alguien.
-"Ah eres tú, Aioros"
-"Arles, señor, ¿acaso ha enloquecido?"
-"Maldición, no te entrometas", Arles se dirige a tratar de apuñalar a Atena de nuevo, pero esta vez Aioros la toma en sus brazos.
-"Arles, mi señor, esta bebé es la reencarnación de la diosa Atena enviada por los dioses cada cientos de años ¿por qué?!".



-"No interfieras, Aioros".
"Por favor, deténgase" Aioros golpea a Arles, haciendo caer la daga y la máscara de Arles.
"¿Cómo puede ser?", Al ver el rostro de Ares Aioros queda sorprendido.
"Saga, ¿cómo...?".
"Cualquiera que vea mi rostro debe morir. Muere con Atena, Aioros", dice Saga mientras lanza un golpe contra Aioros, quien protege con su cuerpo a la bebé del golpe de Saga, por lo que golpea la pared y Aioros escapa por el hoyo en el muro.
"Guardias, Aioros trató de matar a Atena, es un traidor", grita Arles/Saga.

Aioros corre por su vida, mientras Saga una vez más pretende ser Arles y convoca a todos los santos y soldados, a quienes les dice que Aioros es un traidor que trató de asesinar a Atena y que debe ser atrapado y asesinado. Shura, después de oír todo esto, cree que todo lo que le dijo Arles es verdad y rápidamente comienza a buscar a Aioros también

"Aioros, ¿por qué lo hiciste?" Shura va tras él con la idea de Aioros como un hermano marchitándose al ver que lleva a un bebé y la armadura Dorada de Sagitario consigo, corriendo a las afueras del santuario. Shura logra llegar hasta Aioros y le dice...

"Aioros, ¿realmente crees que puedes escapar?".
"Espera, Shura, escúchame!".
"Me avergüenzo de ti. Muere como un hombre... Te permitiré morir con mi espada sagrada Excalibur", El joven que quiso a Aioros como a un hermano ya no existe mientras Excalibur es lanzada y corta la tierra en dos...

• Y así comienza Saint Seiya...


LOS CABALLEROS DEL ZODIACO
VK!
virtual kids!
ESPECIAL

Episodio G

Por Nekho

Entre la ahora famosa (gracias a nosotros je je) Saga de Excalibur y el inicio del manga Saint Seiya (cuando Seiya consigue su armadura derrotando a Casius) existe el amado por muchos y repudiados por otros "Episode G", ambos bandos con sus razones válidas ya que por una parte el dibujo no es de Kurumanda, sino de Megumu Okada, quien rehizo a los Santos de Oro con un dibujo que fue catalogado por los fans como de tipo CLAMP (hubo hasta quien dijo que la "G" era de gay y no de Gold), mientras que por otro lado los escenarios tienen mucho más definición y desarrollo al igual que las armaduras doradas cuando se encuentran armadas.

Originalmente fue publicado en febrero del 2003 en la revista Champion Red, nacida el 19 de diciembre y en la que el mismo Kurumada se refiere al Episodio G como el equivalente al Episode I The Phantom Menace de Star Wars.

La historia comienza un poco después de la pelea Aioros vs. Patriarca/Saga, exactamente 6 años después y uno antes de que Seiya llegue al Santuario, por lo que los Santos de Bronce no hacen acto de presencia en la historia y es Aioria de Leo el que lleva el rol protagónico de la serie, en la que se ve una pequeña interactuación de un Santo de Oro con humanos "normales", peleas contra los titanes y una vieja versión de Santos de Plata y Bronce.

No queremos arruinar sorpresas para aquellos que comienzan a conseguir el manga en español, por lo que sólo comentaré (aparte de lo que hice arriba) que verán reuniones doradas y tal vez una que otra técnica conocida... a continuación te presentamos una guía de cómo deben leerse los capítulos de la controvertida saga:

Capítulo 1. El gran prólogo
Capítulo 2. Los muchachos de oro
Capítulo 3. El ser errante
Capítulo 4. Aquel que desgarra la luz
Capítulo 5. Los que se reúnen.
• La Guerra Santa
Capítulo 6. Un ser oscuro
Capítulo 7. Aquel que encanta al viento
Capítulo 8. Aquel que rompe los huesos
Capítulo 9. Aquel que construye las armaduras
Capítulo 10. El hombre de Aries
• La Saga de Saga
Capítulo 11. El que abre otros mundos
Capítulo 12. El que despide gran fuerza
Capítulo 13. El hombre de justicia
• La Saga de Aioros
Capítulo 14. Los Gigantes
Capítulo 15. El del colmillo de oro
Capítulo 16. El que se torna demonio
Capítulo 17. El que conduce al mundo de la muerte



SAGA DE ASGARD

Por: Solaris, starofmoon2005@hotmail.com

"Oh Polaris estrella protectora, préstame a tus guerreros legendarios de Asgard mi pueblo les necesita, haz que nos auxilien.
Despierta oh Siegfried, el más valiente de nuestros guerreros, pon tu armadura divina de Alfa al servicio de tu pueblo.
Despierta oh Hagen, el del soplo glacial y ardiente, pon tu armadura divina de Beta al servicio de tu pueblo.
Despierta oh Tholl, cuyo martillo pulveriza toda materia, pon tu armadura divina de Gamma al servicio de tu pueblo.
Despierta oh Alberich, el del poderoso rayo, pon tu armadura divina de Delta al servicio de tu pueblo.
Despierta oh Phenril, lobo solitario de las llanuras del norte, pon tu armadura divina de Epsilon al servicio de tu pueblo
Despierta oh Syd el de garras y dientes mortíferos, pon tu armadura divina de Zeta al servicio de tu pueblo.
Despierta oh Mime y toca en tu arpa la marcha fúnebre que acompañara a nuestros enemigos hasta la tumba, pon tu armadura divina de Eta al servicio de tu pueblo".

De esta forma da inicio la saga que ha resultado de las más problemáticas en la historia de Saint Seiya, para empezar de que no existía un manga que adaptar para desarrollar este tema, pero los productores estaban con el tiempo encima ya que estaban por alcanzar a Kurumada, además de que no querían desaprovechar el éxito de la primera temporada (la Batalla del Santuario), por lo que Toei Animation decidió arriesgarse y basándose en una pequeña saga (en manga llamada Hyoga en el País de los Hielos) en donde el Santo del Cisne pelea contra los santos de los hielos, creó la OVA de La Ardiente Batalla de los Dioses, y más tarde la Saga de Asgard.

Más contratiempos

Pero las complicaciones no terminaron aquí, sino que la transmisión de esta saga ocasionó que el rating bajara notablemente, por lo que Bandai, principal patrocinador de Saint Seiya, decidiera retirarse de cualquier relación con el anime lo que trajo un efecto dominó, ya que dejó al estudio con los bocetos de la Saga de Hades, misma que empezó a animarse hasta el 2002.



La historia

Todo comienza cuando Hilda de Polaris la Valkiria, representante de Odin en la Tierra se encuentra rezando para que los cielos de Asgard no se derritan y sumerjan al mundo en agua. Hilda es atacada por el mar y un poder desconocido le pone el Anillo de Nibelungo, lo que desata que la pacífica mujer le declare la guerra al santuario y a Atena, para ello manda llamar a los Dioses Guerreros Siegfried, el legendario guerrero invencible y su armadura Doble de Alpha; Hagen, el caballo de seis piernas y su armadura Merak de Beta; Tholl, el gigantesco guerrero y su armadura Phecda de Gamma; Alberich, el guerrero de la sabiduría y su armadura Megrez de Delta; Fenrir, el lobo solitario y su armadura Aliotho de Epsilon; Syd, el tigre vikingo y su armadura Mizar de Zeta; y Mime, el guerrero del arpa y su armadura Benetnasch de Eta.

La representante de Odin en la Tierra encomienda a Syd de Mizard, Dios Guerrero de Zeta, a ir al santuario por la cabeza de Saori. El Syd ataca a Aldebarán de Tauro y lo da por muerto, posteriormente se dirige a la casa de Saori Kido y es detenido por los Santos de Bronce, no sin antes dar la advertencia de que si Atena no se rinde ante Asgard, los hielos del norte se derretirán, por lo que en compañía de sus 5 santos de confianza se dirige al gélido lugar.

¿Será el fin?

Atena decide utilizar su cosmo para evitar que los hielos se derritan y el anciano maestro de los Cinco Picos de Rozan les informa a los Santos de Bronce que la única manera de liberar a Hilda de la influencia del Anillo de Nibelungo es con la armadura de Odin, misma que para tenerla deberán obtener antes que nada los 7 zafiros de Odin, cada uno incrustado en las armaduras de los sieste Dioses Guerreros, por lo que la lucha comenzará entre los santos de Atena y los Dioses Guerreros.

Pegaso concluye que lo mejor es que él mismo se enfrente a Tholl y mientras Shun y Hyoga se dirigen al palacio Garumara, Tholl los alcanza y mediante sus martillos los desmaya. Seiya combate con Tholl, y éste último utiliza su golpe Hércules Titánico, y cuando todo parece perdido para en Santo de Bronce, ataca con sus Golpes de Pegaso.



El Santo del Dragón

Más adelante, cuando Shiryu recuerda como Shura, Santo Dorado de Capricornio sacrificó su vida por salvarlo, una manada de lobos lo rodean y lo atacan, sin embargo Dragón logra vencerlos fácilmente. Y cuando pensaba Shiryu que tenía todo bajo control, aparece en escena Fenri de Aliotho quien lo ataca con su golpe Garra de Lobo Asesino y logra lastimarle los ojos al Santo de Bronce y no le queda otro camino que guiarse por sus otros sentidos para vencerlo. Shiryu lanza su golpe contra la cascada congelada que se encuentra a su espalda y produce una avalancha que entierra a Fenrir. Ya con el Zafiro de Odin, Dragón cae agotado en la nieve.

¿Final de Cisne?

Mientras tanto, Cisne es atacado por la Fuerza Congelante de Hagen de Merak y el santo de Atena descubre que ese Dios Guerrero tenía la facilidad de pelear en frío como en calor. Dicha batalla va siendo ganada por Hagen, sin embargo llega a ese lugar la hermana menor de Hilda, y se interpone entre ambos, y a pesar del gran amor que siente hacia Flher, Hagen lanza su Rayo de Fuego contra Hyoga. Sin embargo Cisne protege a la chica y usando todo su cosmo lanza la ejecución de Aurora, derrotándolo y consiguiendo su Zafiro de Odin.

Pero ahora todo está en juego, ya que Shun se enfrenta al poderoso Dios Guerrero Mime, quien no es ningún contrincante fácil, y quien podría ocasionar que la Tierra se inunde y por ende, terminará con toda la humanidad.

SAGA DE POSEIDÓN

Por Aurora Boreal
baisermoi@yahoo.com.mx

Y así los Santos de Atena capitaneados por Seiya, consiguieron derrotar a los DiosesGuerreros Divinos del reino de Asgard, descubriendo el despertar del Dios Poseidón... antiguo enemigo de Atena.

Después de que Saori es arrastrada por una ola gigante, los santos comienzan a buscar alguna pista que los lleve a ella, mientras el mundo sufre graves lluvias e inundaciones. En pleno fondo del océano, Atena despierta en un lugar desconocido para ella y descubre que en ese cuarto se encuentra Julian Solo, el dueño de una gran empresa naviera, mismo que hace algún tiempo atrás le propuso matrimonio.



Y comienzan los problemas...

Hilda encuentra un remolino que es la entrada del templo de Poseidón, por lo que Seiya y Shun deciden saltar a él, sin embargo no todo sale como lo tenían planeado, ya que pierden el conocimiento y más tarde Tetis de Sirena los encierra en su trampa de Coral, de la que posteriormente logran liberarse. Después aparece frente a ellos Dragón Marino, uno de los 7 generales de Poseidón, quien los cuestiona acerca de por qué los Santos de Bronce son los que intentan salvar a Atena y no los dorados, y termina por burlarse de ellos.

Poseidón no pierde el tiempo y pide una vez más a Atena que se case con él, sin embargo ésta se niega de nueva cuenta, Atena decide encerrarse en el soporte principal arriesgando su vida al recibir toda la lluvia que estaba destinada a la tierra para salvarla.

Mientras tanto Tetis le explica a Seiya que la única manera de salvar a Atena del lugar en donde se encuentra, es destruyendo los siete pilares de los diferentes océanos, por lo que tendrían que derrotar a los siete generales marinos...

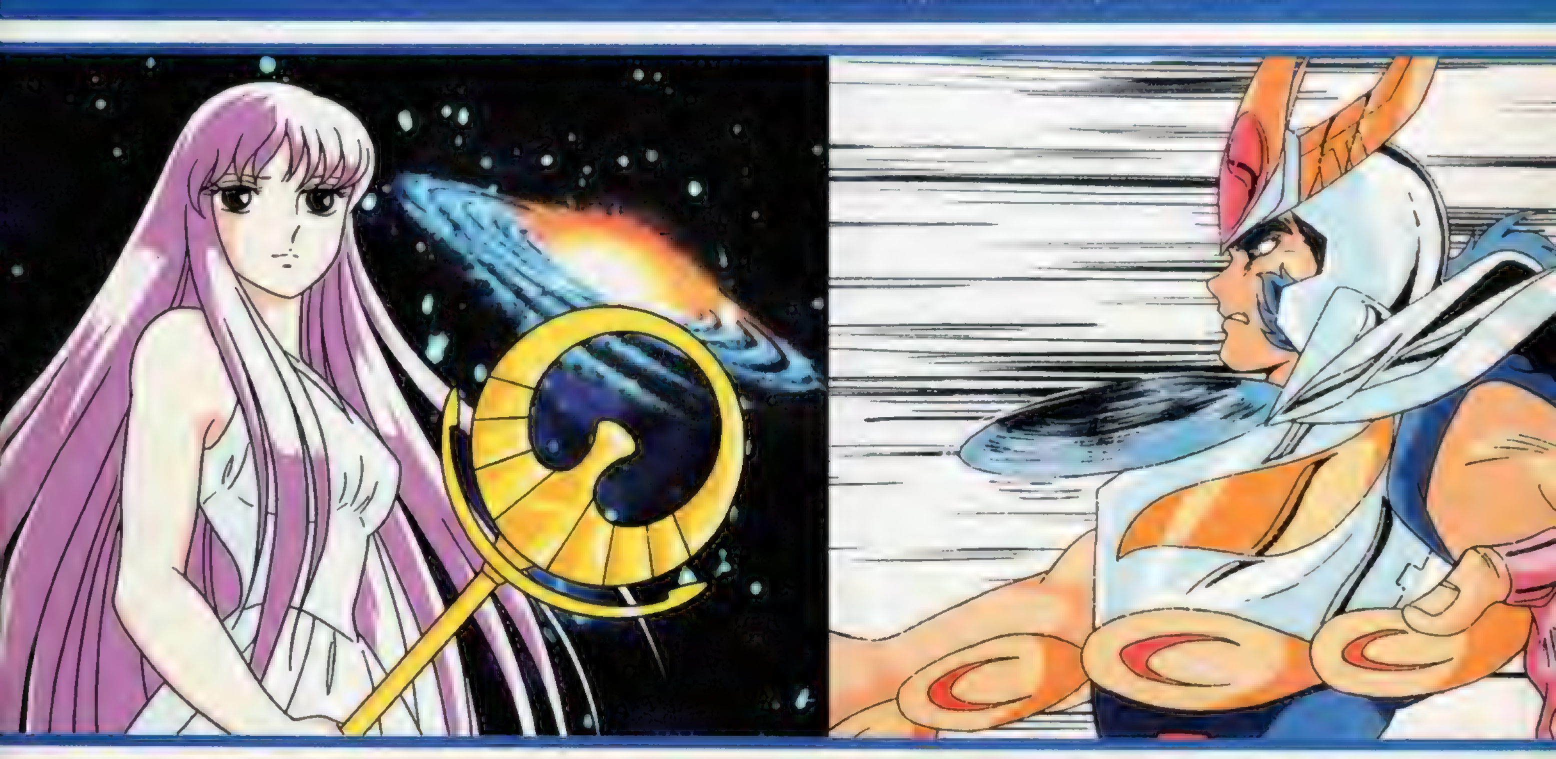
Batalla contra Caballo Marino

Seiya se encuentra frente a frente con el general del Pacífico Norte. Seiya lo ataca con su meteoro pero no afecta a Caballo Marino, y en un segundo intento, Seiya sale enviado hasta la superficie del mar. Pegaso despierta y su armadura comienza a brillar como una armadura dorada (está conciente de que ese brillo proviene de la sangre de los santos dorados) y ataca a Caballo Marino, teniendo como consecuencia un daño severo en la armadura del general en cuestión.

Seiya con ayuda de Kiki (quien es enviado por Shaina) ataca el pilar con el escudo de Libra y logra destruirlo. Pegaso descubre que el mar empieza a caer. Mientras tanto Shun se encuentra en otro pilar.

Batalla contra Scylla

Shun llega al pilar del Pacífico Sur y encuentra a Scylla, quien al sentir que la presencia del santo lo ataca. Primero con la abeja reina, después el águila, más tarde el lobo, los murciélagos y finalmente el oso, mismas bestias que fueron combatidas valientemente por Shun y sus cadenas, siendo herido de gravedad en cada ataque. Silla conforme con haber mostrado sus criaturas al santo decide eliminarlo, sin embargo ahora Shun contrarresta cada ataque y destruye a sus bestias, por lo que sin dejarle opción el General Marina lo ataca con su Gran Tornado y lo lanza por los aires, por lo que cae estrepitosamente al suelo. Andrómeda se levanta y eleva su cosmos hasta el séptimo sentido, y pelea una vez más con Scylla, pero en esta ocasión la cadena y toda la armadura de Shun brillan como si fueran doradas y logra derrotarlo. Kiki aparece en ese lugar y le entrega la armadura de Libra a Andrómeda, y finalmente el pilar es destruido.



Batalla contra Krishna de Crysaor

Y llega el enfrentamiento de Shiryu con el General del Océano Índico, quien es portador de una lanza dorada. Dragón intenta destruir la lanza de Krishna pero no lo logra hasta que recuerda que el espíritu de Shura habita en su brazo derecho (sólo concentrando su cosmos puede utilizarlo). Krishna flota concentrando todo su cosmos y ataca a Shiryu, haciendo que este comience a perder la vista. Dragon descubre el punto débil de Chysaor y lo elimina con Excalibur. Kiki le entrega a Shiryu la armadura de Libra y así destruye el pilar.

Batalla contra Kaysa de Leunades

Después de que Seiya sigue a Marin, esta le confiesa que es su hermana perdida Seika, quien lo abraza para dejarlo tiempo después inconsciente. Hyoga llega al mismo lugar y se encuentra a Camus de Acuario, pero se rehúsa a creer que haya regresado, ya que él mismo lo mató tiempo atrás. Después de un enfrentamiento, Hyoga abraza a Camus y este lo deja inconsciente. Tiempo después Shun llega a este sitio y encuentra a Seiya y Hyoga desmayados, y es atacado por Ikki, pero Andrómeda descubre que no se trata de su hermano, sino de Kaysa de Leunades, quien se hizo pasar también por Marin y por Camus, y el General Marina derriba a Shun. Pero llega Ikki, pelea contra Kaysa y logra atravesarle el corazón. Fénix detiene las hemorragias de los otros santos y destruye el pilar con el tridente de Libra que Kiki le entregó. Ikki se marcha y deja atrás a los demás caballeros.

Batalla contra Isaac de Kraken

Cisne se incorpora y se tapa la hemorragia, y se dirige al pilar del Océano Ártico, en donde encuentra a Isaac de Kraken, un amigo con el que tiempo atrás que perdió un ojo al salvar a Hyoga. Cisne le dice a Isaac que le saque un ojo para estar a mano pero Isaac sólo le lastima el párpado; Hyoga le pide a su ex-amigo que deje de servirle a Poseidón, pero éste se niega tajantemente y se enfrentan cara a cara y Kraken lo ataca con la Aurora Boreal y Hyoga queda inconsciente. Kiki llega a este lugar con la armadura de Libra, sin embargo es atacado por Isaac, pero Cisne se enfrenta una vez más contra él y lo derrota utilizando la Ejecución Aurora. Antes de morir Isaac le dice a Hyoga que el que está detrás de toda ésta guerra es Dragón Marino y no Poseidón...

Batalla contra Sorrento de Siren

Sorrento habló con Dragón Marino mientras éste peleaba con Ikki ya que sospechaba que toda esta guerra no había sido planeada y provocada por Poseidón, siente un cosmos dirigiéndose a su pilar y encuentra que se trata de Andrómeda. Shun se sorprende al ver que Sorrento está con vida, ya que él pensaba que había muerto con Siegfried. Andrómeda lo ataca con sus cadenas pero Siren toca en repetidas ocasiones la melodía de la muerte, pero es detenida por una tormenta nebular provocada por Shun. Siren cae al suelo y llega Kiki con la armadura de Libra, y finalmente Andrómeda elige un arma y derriba el pilar. Shun ahora se dirige al templo de Poseidón.

Batalla contra Dragón Marino

Dragón Marino intercepta a Ikki mientras se dirigía hacia el templo de Poseidón, quien lo ataca con el Triángulo Dorado. Con sorpresa Ikki descubre que Dragón Marino luce como Saga, pero éste le informa que no se trata de Saga, sino Kanon de Géminis, su hermano gemelo. El enfrentamiento entre ambos es interrumpido con la llegada de Kiki y Sorrento, y finalmente Ikki destruye el pilar. Antes de marcharse, Ikki pregunta a Kanon donde se encuentra la olla de Atena (para poder encerrar a Poseidón) y éste le responde que se encuentra en el Soporte Principal con Atena. Ikki se retira ya que menosprecia a Kanon debido a su naturaleza.

Batalla Final contra Poseidón

Después de que Shaina derrotó a Tetis, se dirigió al templo de Poseidón pero no pudo hacer nada, ya que se encontraba malherida. Al llegar al templo, Seiya vio a Shaina en su mal estado y al ras del suelo, tiempo después ataca a Poseidón, pero sus ataques se le regresaban; Poseidón se dispone a atacar a Pegaso pero Shiryu lo evita y lo salva. Tiempo después Hyoga llega al templo y Shiryu es atacado por Poseidón y su escudo se rompe, tirándolo a él y a Hyoga a varios metros de distancia. En el Santuario, los Santos dorados ven la armadura dorada de Sagitario dirigirse al Templo de Poseidón; la armadura llega y cubre el cuerpo de Seiya. Pegaso una vez más ataca a Poseidón y el resultado es el mismo: su ataque regresa, y es cuando apunta la flecha dorada a Poseidón... pero la flecha le regresa y se clava en su pecho. Apunta de nuevo y se clava en la espalda de Shaina y apunta en una tercera ocasión, y la suerte es la misma: se clava en el pecho de Shiryu. Dragón la extrae y se la da a Seiya. En ese momento llega Shun y todos los santos elevan su cosmo y lo depositan en la flecha.



Poseidón al ataque

Seiya dispara una vez más y ésta golpea la cabeza de Poseidón haciendo que su casco caiga, situación que aprovechan los caballeros para avanzar hacia el soporte principal. Poseidón despierta abruptamente y ataca a los Santos pero la armadura dorada de Acuario cubre a Hyoga (quien le dice a Seiya que siga hasta el soporte principal) y ataca a Poseidón con la Ejecución Aurora. Pero Cisne pierde el duelo y su poder regresa, sin embargo Shiryu lo protege con el escudo de la armadura de Libra que lo cubre. Seiya, Hyoga y Shun atacan a Poseidón; Shiryu utiliza las armas de Libra para destruir el soporte principal pero ninguna sirve.

¿Redención?

Seiya pide a Hyoga y a Shiryu que lo lancen hacia el soporte con sus poderes, pero Poseidón se recupera y los golpea pero Ikki aparece y detiene a Poseidón. Shiryu y Hyoga cumplen la petición de Seiya, dirigiéndolo hacia el soporte principal. Poseidón se suelta de Ikki y ataca a Pegaso pero no puede hacerle daño. Seiya atraviesa el soporte principal y finalmente rescata a Saori. Saori sostiene la olla de Atena y le ordena a Poseidón que vuelva, sin embargo éste no la obedece y le lanza su tridente pero Pegaso se interpone. Poseidón ataca a Atena pero los santos le dan su cosmos y finalmente Atena logra encerrar a Poseidón en la olla... sumándose un triunfo más de los santos.


VK!
virtual kids!
ESPECIAL
LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

Saga de Hades [Anime]

Por Hanguz
hanguzmovie@yahoo.com.mx

"Después de 234 años el sello de Atena se ha roto, de nueva cuenta se avecina una Guerra Santa sin cuartel como la que provocó que sólo dos sobrevivieran y harán falta santos para defender a la diosa porque... Hades se ha liberado".



Corría el año de 1997 cuando comenzaron a correr rumores en millones de páginas de Internet que decían que existía una película de la Saga de Hades, sin embargo desde el primer momento que alguien lo dijo todo mundo comenzó a esperar...y esperar... para ver si en verdad existía dicho filme (por cierto esperamos MUCHO), hasta que finalmente un 9 de Noviembre del 2002 llegó el día que será recordado por millones como el momento cuando "Saint Seiya: The Hades Chapter Sanctuary" vio la luz.

Los 13 capítulos que conformaron la entrega abarcaron hasta el final del tomo 22 del manga (la Saga de Hades comienza en el tomo 19), por lo que pudimos finalmente apreciar (con un dibujo más estilizado y un tanto computarizado) grandes momentos que cuando leíamos el maga soñábamos con ver como:

El inicio

Mu encarando a una banda de encapuchados que resultan ser Death Mask y Afrodita, a los que sin mucha dificultad logra vencer, situación completamente diferente cuando se enfrenta a tres de los más poderosos Santos de Oro: Shura de Capricornio, Saga de Géminis y Camus de Acuario, quienes son comandados por un inesperado líder en la persona del santo antecesor de la Casa de Aries, maestro de Mu, antiguo Patriarca y sobreviviente de la anterior guerra contra el Dios del Inframundo de nombre Shion, quienes por orden de Hades van la búsqueda de la cabeza de Atena.

Muerte de un Dios

"Las flores nacen, después se marchitan... las estrellas brillan, algún día se extinguen... Esta tierra, el sol, las galaxias y hasta el mismo gran Universo algún día también se destruían... Comparado con eso, la vida del hombre no es más que un parpadeo, un escaso momento... En ese escaso momento, las personas nacen, ríen, lloran, luchan, son heridas, sienten alegría, tristeza, odian a alguien, aman a alguien. Todo en un solo momento. Y después, son abrazados por ese sueño eterno llamado muerte".

Se suman a los grandes momentos los enfrentamientos de los Santos de Bronce con los Santos de Plata muertos con anterioridad, a los Santos de Oro luchando en sangrientas (y en algunos casos mortales) batallas contra los espectros de Hades y las que para algunos son las dos mejores peleas en la historia de la serie, la de Shura, Saga y Camus contra Shaka en la Casa de Virgo (la que en forma por demás emotiva culmina con el Santo de Oro de Virgo eliminado por la Exclamación de Atena) y la de Shion de Aries contra el rejuvenecido Dokho de Libra, en la que finalmente aparte de ver la verdadera apariencia del anciano maestro, podemos apreciar su enorme poder.

Redención y el Hades

También fuimos testigos del momento en que el traidor que directamente fuera responsable de los eventos de la Saga de Asgard y la de Poseidón es probado y finalmente aceptado por Milo de Escorpión (y obviamente por Saori) como el Santo de Oro Kanon de Géminis, al demostrar que estaba dispuesto a morir por la Aguja Escarlata de Antares de Milo, así como también el momento cuando dos exclamaciones de Atena chocan (una lanzada por Saga, Camus y Shura y la otra por Aioria, Milo y Mu) y es finalmente desviada a la estratósfera gracias a la oportuna participación de los Hyoga, Shun, Seiya y Shiryu, ya que de no haberlo hecho el resultado habría sido una explosión más poderosa que el Big Bang.

Se puede apreciar la belleza y aparente sangre fría de Pandora, el porte y fuerza de Rhadamanthys cuando enfrenta a Santos de Oro en su territorio, las peleas y momentos llenos de tensión en los que los Santos de Bronce se enteran que en realidad los santos resucitados lo único que buscaban era ayudar a Atena a llegar al reino del maléfico Dios y poder obtener su armadura kamui para de nueva cuenta derrotar y encerrar a Hades sin importar el precio a pagar.



Lanzamiento de DVD

En enero del 2003 finalmente salió al mercado la venta la versión animada de la Saga de Hades, con dos OVAs por disco (excepto el primero que contenía la primera OVA y un resumen de los 114 capítulos anteriores del anime) que fueron rápidamente vendidos en Japón. Acá en México gracias a los fayuqueros, los ansiados capítulos llegaron con prontitud (con subtítulos incluidos) a los locales, a diferencia de algunos otros países de América Latina que tenían que arriesgarse a comprarlos vía Internet a precios bastante elevados ($30 USD aproximadamente) si querían ser los primeros en verlos y no tener que esperar meses o bajarlos de Internet en más de 20 horas (por capítulo) y sin subtítulos, también en varias partes del mundo se lograba adquirir una versión en inglés (subtitulado y doblado) que dejaba mucho que desear.



2005 el año del Infierno

En diciembre del 2005 se informó oficialmente en www.toei-anim.co.jp/sp/seiya/ que las 6 nuevas OVAs de la Saga de Hades de nombre Saint Seiya: Chapter Inferno (Saint Seiya Meikai Hen) finalmente se comenzarían a transmitir en Japón, lo que causó un revuelo a nivel mundial e hizo que millones de fans entraran a la página oficial y dar clic a diestra y siniestra en todos los links (en japonés) con la esperanza de que en una de esas llegaran a una galería de imágenes o con más suerte aún a algún trailer de los nuevos capítulos.

Para beneplácito de muchos algunas de las páginas dedicadas a Saint Seiya creadas por fans de habla hispana (léase latinoamericanos y españoles), estaban atentas a las últimas noticias y finalmente pusieron links en los que podías descargarte las OVAs (en algunos casos subtituladas) e inclusive ya comprarlas a la nada módica cantidad de hasta $49.99 USD, más gastos de envío.



Expectativas

Obviamente al llamarse "Capítulo Infierno" la referencia lógica es que las 6 OVAs contendrán todo lo relacionado con lo que pasa en el manga hasta el momento en que se logre destruir el Muro de los Lamentos, lo que aparentemente es ilógico si la promera entrega de 13 OVAs abarcó apenas 4 tomos del manga y esta vez con la mitad de capítulos esperan abarcar más...no nos queda mas que esperar y rogar que si es que acaso se le llegan a dar "cortones" a la historia, no se traten de momentos por demás memorables en el manga como:

Cuando Kanon enfrenta a los tres Kyotos del Infierno y llega el siempre poderoso Ikki del Fénix para ayudarlo en la pelea, con resultados de pronóstico reservado, no se puede olvidar el momento en que Shun es posesionado por el maligno Dios e invita a Fénix a acabar con él, lo que convierte esa escena en una de las más sentimentales de toda la historia de la serie y tampoco cuando el espíritu de Hades es purgado del Santo de Andrómeda.

También esperamos con ansia ver el momento cuando Orfeo de Lira hace acto de aparición y demuestra por que es considerado uno de los Santos de Atena (aunque ahora se encuentra bajo las órdenes de Hades) de mayor poder, al igual que ver el momento cuando los 12 Santos de Oro finalmente se reúnen y tras concentrar su cosmo en la flecha de Aioros de Sagitario (que por cierto es la primera vez que se le ve "vivo" en toda la historia actual y no en flashback) logran destruir el Muro de los Lamentos.

Queda la duda si la parte donde finalmente los Santos de Bronce principales (Ikki, Hyoga, Seiya, Shiryu y Shun) obtienen sus armaduras divinas y logran eliminar a los dos dioses que resguardan el bello cuerpo de Hades y la batalla final contra el mismísimo Dios del Inframundo en la que Seiya es por primera vez atacado por un Dios sin que uno de sus amigos lo ayude y por lo que aparentemente en esta ocasión...muere.

DIOSES GUERREROS DE ASGARD



Tholl de Phecda
Edad: 23 años
Origen: Asgard
Fecha de nacimiento: 27 de abril
Constelación: Gamma
Técnicas: Mjolnir Hammer, Taitaniku Haakyuriizu

Tholl, el Dios Guerrero de Mayor tamaño de todos, también posee una fuerza física descomunal, fue el primero en pelear en las tierras de Asgard. Al tener una discusión con los guardianes de palacio por cazar en el bosque, y así alimentar a la gente de su pueblo, conoció a Hilda, quien le cura su brazo con su cosmo lleno de bondad. Por ser un personaje fuerte, terco, obstinado y visceral, Seiya fácilmente descubrió su técnica inmediatamente, lo que ocasionó que le ganara sin ningún problema, además de que su misma forma de ser no le permitía ver que Hilda estaba siendo manipulada por el anillo, ya que no cree que un cosmo bondadoso y cálido, sea en realidad frío y hostil.



Fenril de Ariotho
Edad: 18 años
Origen: Asgard
Fecha de nacimiento: 17 de febrero
Constelación: Epsylon
Técnicas: Rozan Kundo Ken, Urufu Kurueriti Kurao

El Dios Guerrero de Epsilon era el hijo único de una familia de nobles, un día en un paseo a caballo en compañía de sus padres, fueron atacados por unos osos, y el pequeño Fenril fue testigo de cómo los mamíferos asesinaban a sus padres y cuando uno de los osos intentó atacarlo, un grupo de lobos lo protegieron y desde ese momento para este Dios Guerrero los lobos son su familia. Es terco y desconfiado, además de que detesta a los humanos, por considerarlos traicioneros.

Mime de Benetnasch
Edad: 18 años
Origen: Asgard
Fecha de nacimiento: 28 de agosto
Constelación: Eta
Técnicas: Kosokuken , Sutoringa Rekuiemu

El Dios Guerrero de Eta fue adoptado por uno de los Guerreros más fuertes, quien por cierto asesinó a los padres de Mime accidentalmente. Folker, su padre adoptivo le oculta lo que sucedió en el pasado y lo entrena para que se convierta en un Dios Guerrero. Al enterarse de la verdad, Mime comienza a albergar sentimientos de odio y rencor hacia el asesino de sus padres, por lo que mata a Folker. En su batalla contra Ikki, éste le demuestra que en realidad tras el duro entrenamiento y el comportamiento "anti-paternal" que tenía su padre adoptivo con él, Mime siempre había sido amado por Folker, lo que provoca que el corazón del Dios Guerrero explote lleno de furia. Tras un último ataque de Mime e Ikki al mismo tiempo, el asgardiano comprende la valía de la amistad y pide que si vuelve a nacer conozca al Fénix como su amigo.

Hagen de Merak
Edad: 21 años
Origen: Asgard
Fecha de nacimiento: 4 de enero
Constelación: Beta
Técnicas: Great Ardent Pressure, Yunibaasu Furiijingu

Este dios creció junto a Siegfried, ambos se criaron en el Valhalla, lugar en donde juraron ser fieles a las princesas de Asgard convirtiéndose en algo así como sus guardaespaldas. A pesar de enamorarse perdidamente de Fiher, piensa que ésta había traicionado a Hilda y por ello en su corazón existe una lucha constante. Hagen es el más terco de todos los Dioses Guerreros y el más apegado, tan es así que por sus celos pierde la vida.



Alverich de Megrez
Edad: 20 años
Origen: Asgard
Fecha de nacimiento: 14 de julio
Constelación: Delta
Técnicas: Honoo no Ken, Neeichyaa Yuuriti, Amejisuto Shi-rudo

Alberich es descendiente de la estirpe de los Megrez, todos Dioses Guerreros de Delta. Por ser el cerebro de Asgard continuamente tiene problemas con sus compañeros. Es el más ambicioso de ese grupo, de hecho deseaba que aniquilaran a los demas guerreros, y de esta forma matar tranquilamente a Hilda y así conseguir los zafiros de Odin y convertirse en el único señor de Asgard.

Syd de Mizard
Edad: 20 años
Origen: Asgard
Fecha de nacimiento: 30 de mayo
Constelación: Zeta
Técnicas: Baikin Taiga Kuro

Syd era el único hijo de una acaudalada familia asgardiana y su poder es comparable con el de un Santo de Oro. A pesar de que el Dios Guerrero de Zeta tiene una personalidad cálida, es igual que el resto de los habitantes de Asgard, tanto e incapaz de descubrir que Hilda estaba siendo manipulada, todo ello por el sentimiento de deber que tiene para con su nación. "El llamado Syd esconde un oscuro secreto" son las palabras con las que define Aldebarán de Tauro al Dios Guerrero.



Siegfried de Doble Alfa
Edad: 23 años
Origen: Asgard
Fecha de nacimiento: 1 de noviembre
Constelación: Alfa
Técnicas: Odin Sword, Dragon Bureevaesuto Burizaato

A Siegfried se le conoce como el descendiente del héroe Sigfrido (el cual al bañarse en la sangre del dragón Fafnir se hizo invulnerable, con excepción de un pequeño sitio en su espalda en que una hoja había evitado que la sangre le cayera), por esa razón su armadura es inmune y muy efectiva para las técnicas físicas. Es considerado como el guerrero más poderoso de Asgard. Además de que es el último en enfrentarse a los Santos de Bronce, mismos a quien derrotó con su gran poder.



Bud de Alcor
Edad: 20 años
Origen: Asgard
Fecha de nacimiento: 30 de mayo
Constelación: Zeta
Técnicas: Shado Baikin Taiga Kuro



Es la sombra de Syd, a quien sus padres abandonaron cuando sólo era un bebé, ya que según las costumbres asgardianas los gemelos eran portadores de mala fortuna para sus familias. Posteriormente fue adoptado por un campesino y siendo aún un niño se encontró con su hermano gemelo en el bosque, y gracias a una daga conoce su verdadero origen. El sueño de Bud siempre fue en convertirse en el Dios Guerrero de Zeta, sin embargo cuando su armadura le fue entregada y se presentó ante Hilda, descubrió que en realidad se había convertido en una sombra del verdadero Dios Guerrero... su hermano Syd de Mizard. Ello provocó que Bud odiara a su gemelo menor, aunque tras una dura batalla contra Fénix admitió que su hermano era lo más importante del mundo por lo que con él el brazos decide alejarse del lugar de la batalla y muere con él.



GENERALES MARINAS

Los Generales Marinas son los guerreros más fuertes que posee Poseidón, el Dios de los Mares. El grado más alto que es "general" se le otorga a los siete mejores marinas. Estos generales llevan escamas, armaduras hechas solamente de Orichalcum.



• Julian Solo / Poseidón
Edad: 16 años
Altura: 177 cm
Peso: 59 Kg.
Nacimiento: 1 de marzo
Tipo de Sangre: O
Lugar de origen: Grecia

Es el heredero de un mercader pesquero del Mediterráneo. Conoció a Saori y se enamoró de ella y le propuso matrimonio, pero ella se negó. Su familia siempre ha sido la elegida para meter el espíritu del Dios de los Mares y ahora es su turno. A pesar de que tiene a Poseidón dentro de su cuerpo, sigue enamorado de Saori por lo que no quiere hacerle daño, sino que permanezca junto a él.

• La Sirena Tetis
Edad: 16 años
Altura: 165 cm
Peso: 52 Kg.
Nacimiento: 1 de noviembre
Función: Emisaria de Poseidón
Tipo de Sangre: O
Lugar de origen: Dinamarca
Técnica especial:
La trampa de Coral

Es de las primeras en descubrir que Julián Solo guarda el alma de Poseidón. Pelea contra Shaina para evitar que Kiki lleve la Armadura de Oro de Libra a los Santos de Bronce. También es la primera persona con quien se encuentran Seiya y Shun al llegar al reino de Poseidón, con quienes se enfrenta y utiliza una trampa mortal.

• Baian de Caballo Marino
Edad: 18 años
Altura: 181cm
Peso: 78 kg.
Nacimiento: 7 de Mayo
Tipo de Sangre: A
Lugar de origen: Canadá
Guardián de: Océano Pacífico Norte
Técnica especial: Ondas Marinas, Vientos Huracanados

Es el general que detuvo a Seiya cuando este intentó destruir el Pilar del Pacifico Norte con un golpe, al que detuvo con una mano (God Breath), mostrando cuán poderosos eran los Generales de Poseidón, sin embargo dejó de lado que la armadura de Seiya se tornaria en dorada gracias a la sangres de los Santos de Oro.



• Sorrento de Sirena
Edad: 16 años
Altura: 178 cm
Peso: 75 Kg.
Nacimiento: 10 de Septiembre
Tipo de Sangre: A
Lugar de origen: Austria
Guardián de: Océano Atlántico Sur
Técnica especial: Sinfonía de Muerte final

Aparece por primera vez en la Saga de Asgard como el enviado de Poseidón y aparentemente muere en compañía del Dios Guerrero Siegfried, sin embargo escapa de la muerte y regresa al templo de Poseidón para custodiar su pilar. Es considerado uno de los Generales Marina más fuertes y sospecha que el encargado del Atlántico Norte no es completamente fiel a Poseidón y tiene sus propios planes y ambiciones para la guerra con los Santos de Atena.

• Kanon de Dragón Marino
Edad: 28 años
Altura: 188 cm
Peso: 87 Kg.
Nacimiento: 30 de mayo
Tipo de Sangre: AB
Lugar de origen: Grecia
Guardián de: Atlántico Norte
Técnica especial: Explosión de Galaxias, Triangulo Dorado, Otra Dimensión

Hermano menor de Saga, y fue quien encontró la urna en donde estaba encerrado Poseidón con el sello de Atena y lo liberó, el Dios le informó que se encontraría en un estado latente dentro de Julian Solo y que él (Dragón Marino) sería el encargado de despertarlo para la lucha contra Atena y sus Santos.

• Eo de Scylla
Edad: 17
Altura: 180cm
Peso: 71 Kg.
Nacimiento: 2 de marzo
Tipo de Sangre: AB
Lugar de origen: Isla San Félix (Chile)
Guardián de: Océano Pacifico Sur
Técnica especial: Las 7 bestias

Fue el primer adversario de Andrómeda en la saga de Poseidón. Se enfrenta contra Shun al que ataca con sus bestias, que son el oso, la serpiente, el murciélago, el lobo, abeja reina, el águila con los que Shun usa un ataque efectivo para cada una de ellas y las destruye, por lo que lo obliga a utilizar el Tornado infernal. Al final demuestra ser igual que Shun, que no le importa dar su vida con tal de cumplir su objetivo y que no busca lastimar a su oponente.



• Krishna de Crysaor
Edad: 19 años
Altura: 187 cm
Peso: 80 Kg.
Nacimiento: 10 de Agosto
Tipo de Sangre: B
Lugar de origen: Ceylan
Guardián de: Océano Índico
Técnica especial: Lanza Dorada, Makaroshini

Tiene en su poder la lanza de Crysaor que es indestructible y no existe defensa alguna contra ella, como puede atestiguar Shiryu, cuando inclusive rompe el escudo del Dragón y soporta un par de intentos de Excalibur (el regalo de Shura al Dragón) antes de romperse. Esto no deja a Krishna derrotado, ya que también posee el conocimiento del chacra, una habilidad muy poderosa, con la que de nueva cuenta hace perder la vista a Shiryu, y gracias a esto, el Santo del Dragón sale victorioso.

• Kaysa de Leunades
Edad: 21
Altura: 168cm
Peso: 49kg
Nacimiento: 19 de Agosto
Tipo de Sangre: O
Lugar de origen: Portugal
Guardián de: Océano Antártico
Técnica especial: Salamandra Satánica

Es sádico y tras buscar en el corazón de su enemigo, se convierte en la persona que más le importa a su adversario y de esta manera, cuando está con la guardia baja lo ataca, así es como logra derrotar a Shun (se convierte en Ikki) a Hyoga (se convierte en Camus) y a Seiya (se convierte en Marin). Sin embargo cuando se enfrenta contra Fénix se convierte en Shun y Fénix al ver a su verdadero hermano tendido en el suelo, lo extermina. Cuando está a punto de morir se da cuenta de que debió haberse convertido en Esmeralda, su amor perdido, ya que haciendo esto seguramente lo hubiera derrotado.

• Isaac de Kraken
Edad: 14 años
Altura: 174 cm
Peso: 60 Kg.
Nacimiento: 17 de febrero
Tipo de Sangre: B
Lugar de origen: Finlandia
Guardián de: Océano Ártico
Técnica especial: Aurora Boreal

Entrenó junto con Hyoga con el maestro Cristal en Siberia, era él la otra opción para convertirse en el Cisne, sin embargo las cosas no salieron como las tenía planeadas, e Isaac terminó siendo arrastrado al fondo del océano, en donde aceptó las escamas de Kraken para defender el Océano Ártico y no pudo evitar sentir resentimiento por su ex-compañero al que enfrentaría en una lucha sin cuartel.



Conoce en el chat el romance o amistad que siempre has buscado
envía **Amigos** al **73030**
¡desde tu Telcel!
¡olvídate del aburrimiento!
Costo por mensaje $5.00 más IVA.
Atención a clientes: llame sin costo al 01 800 711 8475, desde el D.F. al 5203 2084, Servicio disponible sólo para usuarios TELCEL, Responsable del servicio Netamerica S.A. de C.V., costo por mensaje $5.00 más IVA. Distribuidor de contenido autorizado por Telcel, Telcel no se hace responsable del servicio, contenido ni de la publicidad.



Saint Seiya: The Movie

Por Alisha Faustinos ambriels@hotmail.com

Se estrenó en Japón en julio de 1987 y su duración aproximada es de 45 minutos. A pesar de que su nombre original es Saint Seiya: The Movie, en el resto del mundo fue llamada también "La Manzana Dorada" y "La Reencarnación de la Diosa Ellis".

El director de este film es Kozo Morishita, productor de algunas películas de Dragon Ball Z y de la serie Dragon Ball GT. También ha participado en animes como Konjiki no Gash Bell, Captain Future, Cutey Honey y Of the Wild: Howl, Buck, entre otros.

Mal augurio

Esta cinta comienza cuando Hyoga conoce a Ellie, quien junto a Mino, cuida a los niños en un orfanatorio. Mientras platicaban –ya entrada la noche- ven caer una estrella fugaz del cielo. Ella se percata que algo se separa de dicha estrella y que cae en la Tierra… y le comenta a Hyoga que se adelante, y es que Ellie sabe que su destino es ir a donde cayó la estrella fugaz.

La chica finalmente llega al lugar y descubre con cierto asombro que aquello que cayó es una manzana dorada, sin dudarlo y sin saber las consecuencias que podría tomar esa acción, levanta la manzana e inmediatamente comienza a tener secuelas, por un lado, la manzana toma control de ella, y por otro, varios guerreros muertos comienzan a levantarse de sus tumbas.

No todo es lo que parece

Al día siguiente Saori realiza un paseo a caballo y en su camino aparece Ellie, y aunque Atena sabe que esa chica que se encuentra frente a ella no es Ellie sino una presencia extraña, no reacciona a tiempo, ya que el ser maligno se adelanta a cualquier acción y la secuestra.

Saori despierta y se percata de que se encuentra en un Santuario y descubre con sorpresa que su raptora no es Ellie, sino Ellis, la diosa de la discordia. A pesar de que Saori está conciente del poder de la diosa, sabe que sus santos la salvarán y Ellis les manda un desafío a la Fundación.

Pero con lo que no contaba la señorita Kido era que Ellis no estaba sola, sino que contaba con el apoyo de sus 5 guerreros fantasmas: Orpheo del signo del Arpa, Kraken del signo de la Cruz del Sur, Maya del signo de Sagitario, Yan del signo del Escudo y Yaga del signo de Orión. Ellis apoyada por sus guerreros planea absorber la energía de Atena con la finalidad de tener nuevamente un cuerpo y esto lo llevará a cabo cuando el sol se ponga por lo que manda a sus Guerreros Fantasmas a matar a los santos.

Y comienza la batalla

Los Santos de Bronce se preparan para ir por su diosa sin importarles que puedan perder la vida en este cometido. Pegaso pelea contra Maya de Sagitario, y mientras este último lo ataca con su golpe Flechas Envenenadas, Seiya se defiende con el Golpe de Meteoro del Pegaso, otorgándole la victoria. Sin embargo no sale invicto, ya que resulta herido con una flecha del guerrero fantasma.

Mientras tanto Hyoga se encuentra con Kraken del signo de la Cruz del Sur; Cisne lo ataca con su poder Polvo de Diamantes y Kraken le lanza el Puño del Relámpago de la Cruz del Sur, mismo que daña la armadura Hyoga, pero el santo logra inmovilizarlo, pero aparece Ellis en el cuerpo de Ellie, atravesando a ambos con su lanza.

Pegaso aparece una vez más en escena, pero ahora sufre las consecuencias de su herida, y no sólo él se encuentra en peligro, también Shiryu, ya que Yan lo reta a que golpeé su escudo, y este acepta sin embargo el escudo de Dragón es el que se rompe por lo que decide quitarse su armadura e invoca al Dragón Naciente, acción que le otorga la victoria tras lograr derrotar a Yan.



Peligro latente

Andrómeda escucha unas notas realmente bellas al momento de enfrentarse con Orpheo del signo del Arpa, música que logra desconcentrar a Shun y hace que baje la guardia, por lo que Orpheo lo ataca con su Réquiem de Cuerdas (¿crees que esto es un deja vu? Pues más o menos, ya que es el mismo poder de Mime de Benetonash... la armadura, tonada y forma de atacar del guerreo fantasma es la misma que la del Guerrero Sagrado de Eta). Acción que pone en apuros a Andrómeda y es hasta que Ikki (¿quién más?) llega a salvar a su hermano, y logra aniquilar a Orpheo usando su poder Alas del Fénix.

Santos en apuros

Pegaso se encuentra cara a cara con Ellis, quien le revela que la flecha con la que fue herido en su pelea con Maya estaba envenenada, por lo que sólo es cuestión de tiempo de que pierda sus 5 sentidos. Seiya intenta luchar contra Yaga, sin embargo está muy débil, y una vez más aparece Ikki para salvarle el pellejo, sin embargo Fénix es derrotado por el Choque Megatónico de Meteoro de Yaga... pero las cosas empeoran, ya que Seiya al intentar levantarse cae por un barranco y Saori cae desmayada mientras que el sol está a punto de ponerse y la manzana dorada casi absorbe toda la energía de Atena... y ahora todo está en manos de los santos...

Conclusión

Esta película tiene una calidad considerable, sobresaliendo sin lugar a dudas el diseño de la cinta. Los personajes son realmente espléndidos (¡Ikki! XXD), aunque esto no podría ser de otra forma, ya que el mismo Kurumada fue quien diseñó a la demoniaca Ellis. Al hablar de diseño, no se puede dejar de mencionar el trabajo titánico de Tadao Kubota sobre sus atinados decorados.
La música de Seiji Yokohama dista mucho de ser un aspecto sobresaliente de esta producción, sin embargo cumple con su trabajo de ambientar las situaciones de más tensión. Podría decirse que la "perla" sinfónica es "Réquiem por Athena", un gran momento de emoción que simplemente salva esta película y que sin este tipo de escenas, Saint Seiya no sería Saint Seiya.

Se cuentan con muchas escenas características del universo de Kurumada, por lo que resulta difícil reconocer la ingeniería creativa de Yoshiyuki Suga. Los combates son aún más activos que los de Shinku no Shônen Densetsu (Abel), en otras palabras, la escena de de la fuga de Seiya e Ikki es grotesca... No existe ningún hallazgo importante como en Abel (aunque se contó con el mismo escenarista), no hay ambiente destacado como en Asgard... los guerreros fantasmas están demasiado insípidos... Sí, los dibujos y los decorados nos transportan a la historia... pero eso no impide la película quede estancada.



KAMIGAMI NO ATSUKI TATAKAI

Caballeros del Zodiaco y la Gran Batalla de los Dioses

Expuestas en salas (en el Toei Manga Matsuri) el 12 de marzo de 1988, bajo el título de Saint Seiya: Kamigami No Atsuki Tatakai, esta película se conoce en nuestro continente como La Ardiente Batalla de los Dioses o La Batalla de los Dioses, mientras que en Europa se le conoció como la película de Asgard, y efectivamente esta cinta tiene la finalidad de ser algo como el piloto de la saga que se creó más tarde.

Fue por le éxito de esta película que los productores decidieron explotar el tema nórdico. Esta cinta se inspira en la pequeña historia de Natacha (al final del volumen 13 del manga) y servirá indiscutiblemente de modelo de la serie de Asgard (TV), aunque obviamente existen notables diferencias entre las dos versiones.

No me dejes en Siberia...

La historia comienza en Siberia Oriental, mecida al ritmo de la Aurora Boreal. Hyoga observa como varios soldados golpean a un hombre desarmado y desprotegido. El santo del Cisne interviene y salva al hombre de una futura muerte. El extranjero en cuestión, lleno de terror suplica a Hyoga que impida la destrucción del Reino de Asgard, en donde comenzará una espantosa batalla en donde algunos dioses resultan implicados.

De fondo, se cuenta con una espléndida música a manos de Seiji Yokoyama, la cámara recorre los paisajes nevados del Reino de Asgard, para llegar al cuerpo inanimado de Hyoga, con la armadura destruida al borde de un precipicio.

¡La guerra de dioses va a comenzar!

Impacientes de la desaparición de su compañero, Seiya y los Santos de Bronce deciden ir a Asgard, acompañados por Saori, quien por cierto había enviado a Hyoga a una expedición a este lugar... sin embargo nunca regresó.
Ahora Dorbal, el Señor del Reino de Asgard, acoge a nuestros héroes y finge no saber nada del Santo del Cisne. Saori decide permanecer en Asgard el tiempo necesario hasta encontrar a su santo. Rechazando la hospitalidad de Dorbal (¿intuición?), Saori acepta la ayuda de Frey y de su hermana Freya.

¿Midgard?

Por su parte, los cinco Santos de Bronce, van en busca de su compañero en esta región que les es totalmente desconocida, quienes tendrán un encuentro con los dioses guerreros de Asgard, guardias del Reino. Shiryu se encontrará frente a un guerrero de armadura roja llamado Midgard, cuyo cosmo no le parece del todo desconocido.

Mientras tanto, un soldado informa a Saori del casco roto de Hyoga. Frey, por su parte, regresa con Dorbal para prevenirlo de los rumores que circulan acerca de que quieren invadir el Santuario, sin embargo Dorbal encierra a Frey en las cárceles del palacio, más muerto que vivo... posteriormente Atena sufrirá los ataques de Dorbal, ya que éste transforma a la diosa en una estatua.

Durante este tiempo, Shun se encuentra con Ullr, un Dios Guerrero. El caballero de Andrómeda se salva gracias a la llegada de su hermano mayor, Ikki el caballero Fénix, que pulveriza al enemigo. Después aparece el misterioso Midgard, quien al quitarse la máscara revela que se trata del mismo Hyoga. El Santo del Cisne parece estar bajo hipnosis y jura ahora una fidelidad a Odin y a su representante sobre la tierra.

Duelo de santos

Empezamos lo que constituye el combate de la película, en mi opinión, el combate más interesante y más original: vacilando entre defenderse de su adversario y no querer lastimar a su compañero, el Santo del Dragón entra en un conflicto de lo más difícil. En el punto culminante del combate, Shiryu decide recurrir al Dragón Ascendente de Rozan, que logra lastimar a su amigo, hecho que lo hace sentir muy mal, pero esto sólo será el inicio de una serie de encuentros y desencuentros que traerá sangre y algunas bajas.



Conclusión

Sí, sabemos que esta cinta no consigue lo que la de Abel... pero no deja de tener puntos a favor: el dibujo, realizado por el dúo mítico Shingo Araki / Michi Himeno... aunque los rostros de los Dioses Guerreros dejan mucho que desear.

Por lo que se refiere a los decorados, es de nuevo Tadao Kubota quien se luce en esta película, la escena donde Seiya y sus amigos buscan a Hyoga en los llanos congelados de Asgard es edificante, el ambiente no puede ser mejor. La realización, sin falta alguna estuvo a cargo del gran Shigeyasu Yamauchi, responsable más tarde de la espléndida Saint Seiya: Shinku No Shonen Densetsu (Abel). Este genio deja hablar solo a su trabajo, confirmando su maestría.

Por lo que se refiere al guión, corre a cargo de Takao Koyama. La idea de hacer combatir a Shiryu y a Hyoga, y que el Santo del Cisne perdiera su espíritu son de los puntos más fuertes de la película.



SAINT SEIYA: SHINKU NO SHONEN DENSETSU

Leyenda de la Juventud Escarlata, Los Caballeros del Zodiaco Contraatacan

Por Rita Sketer
rita_sketer@yahoo.com

Estrenada en Japón en 1988 y con duración de 70 minutos, Leyenda de la Juventud Escarlata ha sido considerada como la mejor de sus predecesoras, y se ha llegado a decir que es la película que Kurumada hubiera escrito.

Esta cinta cuenta con una buena animación, llena de colores y de ambientes muy bien logrados, pero tal vez lo mejor de este film es que presenta situaciones que no se habían visto antes, tales como una Atena muerta, un Dios superior como lo es Abel y a un Santo del Pegaso totalmente resignado... también resulta interesante ver a Saori peleando y usando su poder. Aunque esta película tiene algunos parecidos con la saga de Hades (por la resurrección de los santos de oro), no deja de tener escenas muy interesantes.

Música

Tanto el oppening como el ending fueron realizados sólo para esta cinta, mientras que el opening corre a cargo de Make-Up, con la canción "Pegasus Fantasy", podemos observar a Saori y a Abel muy ¿acaramelados?, y con el ending de título "You Are My Reason To Be" realizado por Hitomi Penny Toyama y Oren Waters, observamos como Seiya y la señorita Kido se toman de la mano.

La historia comienza cuando Saori recibe la visita de alguien que le resulta muy familiar, es Abel el Dios Sol, quien le dice que es momento de que el castigo de los Dioses caiga sobre la Tierra, y que él es quien debe de cumplir ese cometido y le pide que vaya con él y a pesar de que Saori no está de acuerdo con los deseos de Abel, decide ir con él.

¡Santos de Oro!

Los guerreros de Abel presentan a los nuevos guardianes de Atena, que son los Santos de Oro muertos en la batalla de las doce casas. Camus habla con Hyoga, sobre lo que está sucediendo, y Afrodita trata como traidores a los Santos de Bronce.

Seiya no puede creer lo que está sucediendo, por lo que trata de impedir que Atena se vaya e intenta detenerla, sin embargo tal acción es impedida por Atlas, quien lo deja en el piso y lo obliga a que pida perdón, sin embargo, esto no detiene a Seiya, ya que insiste en detenerla, pero su intento es totalmente fallido. Hyoga, Shiryu, Seiya y Shun son testigos de cómo su diosa parte con él, y se sorprenden de la actitud de Saori, quien les dice que ya no los necesita más. A pesar de que esa actitud les cae como cubetazo de agua fría, al que le afecta y le duele más es al Santo del Pegaso, quien después de ser curado, se va llorando al puerto.

No a la destrucción

Sin embargo, no todo es tranquilidad para Atena, ya que mientras Abel está tocando su arpa, ella levanta su báculo intentando herir a su hermano, sin embargo él se da cuenta y la golpea. Totalmente indignado, le pregunta a Atena por qué fue capaz de querer golpearlo, a lo que ella responde que no dejará que su amada Tierra sea destruida a manos de un Dios. Y Abel al ver que su hermana no dará su brazo a torcer, decide lanzarle un poderoso ataque, lo que ocasiona la muerte instantánea de su hermana, mientras que los santos perciben la muerte de su diosa.

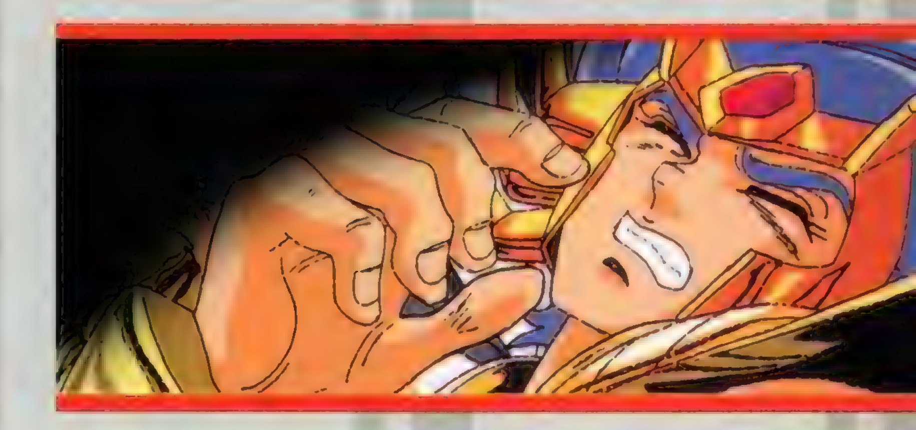
En su templo, Abel se encuentra ante un interrogatorio de Camus y Shura, quienes le cuestionan por qué la aniquiló, sin embargo Atlas les advierte que no den un paso más o serán aniquilados, sin embargo, están concientes de que fueron elegidos como los guardianes de Atena, y no permitirán que Abel se salga con la suya, pero sus intenciones no les sirven de mucho, ya que son atacados por Atlas, Belensher y Jaod y son eliminados fácilmente. Por otro lado, Seiya se encuentra en el templo, y es interceptado por Atlas, quien por cierto lo insulta y golpea, sin embargo al Santo del Pegaso no le importa, ya que lo único que quiere es morir, para así reunirse con Saori.

¿Quién puede con Abel?

Hyoga, Shiryu y Shun están en el mismo lugar y se empeñan en terminar con el hermano de Saori. Shiryu es el primero que pelea, y su batalla en esta ocasión es con Death Mask, quien lo ataca y lo envía al pasadizo hacia otro mundo, donde siguen luchando.

Cáncer comenta que Atena vagará como un muerto en vida en la Colina Ira hasta que la revivan. El Santo del Dragón se percata de que tiene la posibilidad de salvar a Atena siempre y cuando ésta no caiga en la colina, y reuniendo fuerzas, acaba con Death Mask de un solo golpe, pero Cáncer no estaba solo, Belensher ataca a Shiryu y lo deja malherido.





Daños letales

Y no sólo Shiryu la pasa mal, Shun se encuentra con Piscis, quien le lanza una rosa blanca o rosa imperial que absorbe su sangre, y a punto de ser aniquilado es salvado por el Santo del Fénix, quien acaba con Afrodita con demasiada facilidad. Y una vez más aparece Atlas en escena y ataca a los hermanos, pero Ikki es quien resulta dañado.

Seiya se encuentra con Saga, y Géminis se da cuenta de que el Santo del Pegaso ha perdido las ganas de vivir y por ende, de luchar, por lo que comienza a molestarlo con la finalidad de que Seiya lo ataque y de esta forma quiera vivir, sin embargo Saga resulta muerto.

Cisne llega al templo de la corona y el hermano de Atena le exige que haga un ataúd de hielo para Saori, sin embargo Hyoga se niega tajantemente, por lo que deberá enfrentarse a Belensher, con quien después de tener una lucha encarnizada, termina derrotándolo, pero quedando lastimado y sin armadura... y está en la misma condición que Seiya y Shiryu... ahora los santos tendrán que enfrentarse a la furia de Abel y de Atlas juntos, sabiendo que no existe lugar para ambos bandos.



SAISHU SEISEN NO SENSHI TACHI

Los Caballeros del Zodíaco contra Lucifer / Guerreros del Armagedón

Por Sisina sisina_a@yahoo.com

Los milagros aún existen... aún cuando se piensa que ya no existen, sin embargo a finales de 1996 llegó a nuestro continente la producción terminada de una de las principales cintas de Saint Seiya, aunque no llegó como debería...

Con duración de 45 minutos, Los Caballeros del Zodiaco contra Lucifer es una película que mantuvo los ojos de miles de otakus y no otakus en nuestro país, y la presentación de esta cinta contaba con dos grandes problemas para quienes la adquirieron, y es que para empezar en México se vendió junto con Saint Seiya The Movie Eris, filmes que hicieron mal en juntar en el mismo cassette, ya que Guerreros del Armagedón no mantiene el opening ni el ending original japonés Soldier Dream... y peor aún, que esta película haya pasado por las insoportables tijeras de la censura, la escena en donde una biblia es quemada, simplemente es suprimida por los distribuidores de este film ¿por qué?

Producción

En cuanto a producción se refiere, el diseño de los [illegible] de Michi Himeno, director [illegible] que ha tenido una prolífica carrera en el [illegible] Michi ha desarrollado el mismo [illegible] las [illegible]tas de Saint Seiya. También [illegible] The Rose of Versailles, [illegible] y [illegible] Saga.

[illegible]

Lucie, el hombre de hierro

[illegible]

[illegible]

[illegible]





Maldad ¿a lo que da?

La película propone sobre todo dos grandes momentos de emoción: en primer lugar, un combate entre Hyoga, que se encuentra en un lugar paradisíaco, y una falsa encarnación de su madre. El otro gran momento, es el despertar de los Santos de Oro que confían sus fuerzas espirituales a Seiya para enviar la flecha por demás simbólica de redención hacia el ser malévolo que los aqueja. Y como un extra, que resulta original es que Ikki se enoja con Shun... situación que se disfruta al máximo.

Conclusión

Acompañada de una banda su magistralmente dirigida por Seiji Yokoyama, y compuesta, en particular de coros, de órganos de iglesia e instrumentos de viento, esta película se beneficia también de un ritmo constante que no aburre y te atrapa a cada minuto, al cual el realizador Masayuki Akehi (brillante director de la película de Queen Millennia) nos ha acostumbrado.

Para terminar, la dupla Shingo Araki y Michi Himeno sólo estuvieron involucrados en el desarrollo de Lucifer, y la mayoría de la animación fue dirigida por Masahiro Naoi, un animador menos conocido que realmente hace que la calidad de los dibujos sea media, podría decirse que esto es uno de los defectos de esta cinta, que rompe con lo espléndido de las precuelas, en especial de la de Abel. Pero eso no impide de ninguna forma que los fans de Saint Seiya disfruten de lo lindo una aventura más de los Santos.



Larga fue la espera para ver de nuevo a los santos en una película, se sabia que estaba en producción y miles de rumores circulaban, pero sólo eran eso... rumores, lo único cierto y por demás seguro era que se trataria de la lucha de Atena en compañia de sus santos contra los dioses del Olimpo. El resultado se dividió en dos notables vertientes, por un lado, los fanáticos aplaudieron esta cinta llegándola a recomendar y a considerarse como el "broche de oro" de Saint Seiya, mismos que llegaron a comentar que era sin ir más lejos un final digno. Pero... no todos pensaron lo mismo...

SAINT SEIYA: TENKAI HEN JOSO

Apertura de la saga del cielo / Primera batalla de la

Por Lizha alishalizbeth@yahoo.com.mx

Mal recibimiento

Se dijo que lejos de satisfacer a los seguidores, los dejó con cara de "what?", ya que dejó muchas preguntas volando, además de que dejó a más de 2 con mal sabor de boca. Se decía que esta producción no contaba con la seriedad suficiente, y muestra de ello fue que años atrás se decía que el guión estaba siendo desarrollado por Kurumada, sin embargo tiempo después se dio a conocer que parte de la producción de esta película no tenía la menor idea de cómo iba a terminar la historia, que de hecho, se estaba escribiendo mientras se producía.

La imprecisión de la información dada a conocer fue un factor determinante para tomar una postura hacia esta película, y a pesar de que después se informó que los personajes estuvieron a cargo de Araki e Himeno (a excepción de Artemisa y Apolo que fueron ideados por Kurumada), todos lo dudaron, además de que sólo se tenía la oportunidad de verlo gracias a los fansubs.

Seiya, ¿inválido?

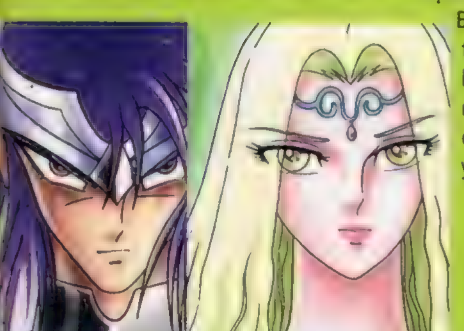
La historia comienza justo después de la saga Hades, hagamos el recuento del manga: posteriormente de diversos tormentos, la señorita Kido consigue vencer a Hades mediante un precio muy alto, la vida de Seiya, y es que el Santo del Pegaso es herido por la espada de Hades, y es cuando uno supone que fue su despedida, sin embargo ya en la cinta se explica que Seiya sobrevivió a dicho ataque, aunque terminó en una penosa situación... en una silla de ruedas, por lo que Atena lo cuida de día y noche.

Y si se pensaba que Seiya ya la había pasado mal estábamos muy equivocados, ya que es sólo el comienzo... postrado en su silla de ruedas, en medio de un prado llegan tres sombras ante él: Teseo, Odiseo e Ícaro, quienes son guerreros celestiales enviados por Artemisa, La Diosa de la Luna, para que terminen por completo con lo que queda de Seiya, ya que según ellos, es un traidor que se ha levantado en contra de los Dioses, pero Atena logra detener esta misión.

Poco después de darse cuenta de que Atena les impedirá cumplir tal misión, aparece Artemisa, quien le explica el triste destino que sufrirán Seiya, los demás Santos de Bronce y la mismísima Tierra... su completa aniquilación.

Humanidad sin valores

Y es que Artemisa desea castigar a la humanidad, ya que considera que está corrompida a más no poder y que por lo mismo ha olvidado a los dioses, y así será inminente la completa aniquilación de los Santos de Bronce y de la mismísima Tierra... pero no sólo los seres humanos tendrán que pagar, sino que Atena también, ya que prefirió cuidar a Seiya en lugar de cuidar a la Tierra, a tal punto que entrega a su hermana su báculo y obligación de velar por la Tierra y la humanidad. Los dedos de Seiya comienzan a moverse... y se arrastra al Santuario, mientras Shiryu Hyoga, Shun e Ikki, que sin importar que se encuentran en lugares diferentes y muy alejados el uno del otro, experimentan una extraña sensación y deciden regresar inmediatamente al Santuario.



OVERTURE
Saga Celeste

Y una vez más, sangrientas batallas

Ikki, Shun, Seiya, Hyoga y Shiryu ahora deberán enfrentar a antiguos camaradas y a los 3 ángeles para poder salvar a Saori, sin embargo no será una batalla fácil y mucho menos para Marín, ya que Ícaro resulta ser su hermano perdido y su batalla personal (si es un ángel o un humano) podría decidir el curso de la batalla. Cuando la guerra parece inclinarse a favor de Atena y sus santos de Bronce (los de Oro se encuentran "castigados" por revelarse a los dioses) aparece Apolo y la verdadera batalla comienza...

GUERREROS CELESTIALES

• Ícaro

Edad: 13 años
Altura: 1.68 m
Fecha de Nacimiento: 1 de diciembre
Lugar de Entrenamiento: el Olimpo
Lugar de Nacimiento: Japón
Técnica: Highest Altitude (Gran Altitud - La Altitud mas Alta)

Touma es el hermano perdido de Marin (maestra de Seiya). Asterión seguró que Marin buscaba a su hermano pequeño. En Hades, Seika aparece y quedó el misterio de saber quién era el verdadero hermano del Águila de Plata, que por cierto estaba preso en el Olimpo. En el Manga introductorio del Tenkai-Hen se encuentra encadenado, y es liberado por Apolo, quien le ordena que mate a todos los Santos de Atena que se han atrevido a levantar su puño y cosmo en contra de los dioses.

• Odiseo

Edad: desconocida
Altura: 1.75 m
Fecha de nacimiento: desconocida
Lugar de Nacimiento: Olimpo
Lugar de Entrenamiento: desconocido

Odiseo es un guerrero particular, se caracteriza por tener una expresión fría, experimentada y un tanto malévola (parecida a la de Death Mask)... no se conoce mucho sobre él.

• Teseo

Edad: desconocida
Altura: 1.80 metros
Fecha de nacimiento: desconocida
Lugar de Nacimiento: Olimpo
Lugar de Entrenamiento: desconocido

Teseo forma parte del grupo que llega a aniquilar a Seiya, y no tiene ningún problema en demostrarle a Atena su poder, a pesar de que le tiene un gran respeto a la diosa en cuestión. Este guerreo celestial tiene un enfrentamiento importante con Shun e Ikki.

SANTOS DE BRONCE

Por Oziriz ozirizmx@yahoo.com.mx



Seiya de Pegaso

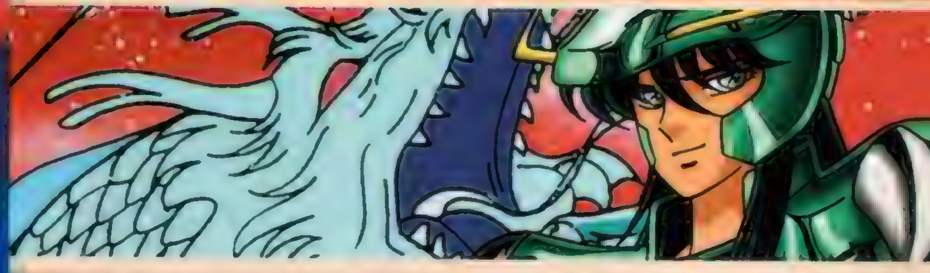




Datos Adicionales

Shiryu de Dragón





Datos Adicionales

Japones de nacimiento, fue entrenado por Dokho en los Cinco Picos Antiguos en Rozan (China), sus ataques son la Patada del Dragón, el Dragón Volador de Rozan el Dragón Naciente, Excalibur (regalo de Shura) y los 100 Dragones de Rozan.

Hyoga de Cisne



Datos Adicionales

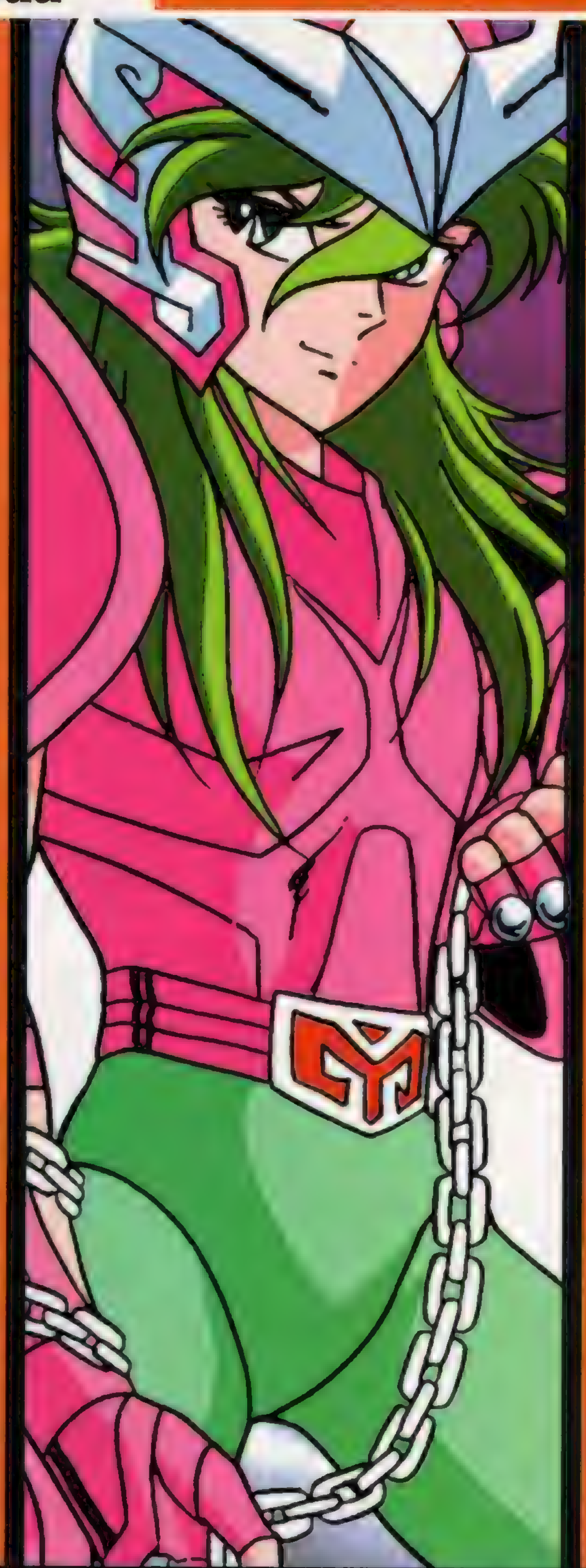
Es oriundo de Rusia y fue entrenado por el Caballero de Plata Cristal en Siberia (Rusia), entre sus técnicas se encuentran el Aire Frío, el Polvo de Diamantes, el Congelamiento de Piernas, el Círculo de Hielo, la Pared de Hielo, el Rayo de Aurora y la Ejecución Aurora.

Shun de Andrómeda

[illegible]

[illegible]

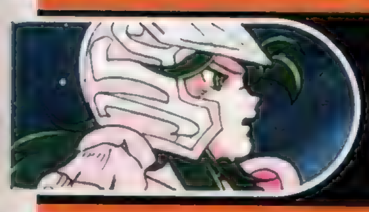
[illegible]



[illegible]

[illegible]





Datos Adicionales

Nacido en Japón y entrenado en la Isla Andrómeda por Albiore de Cepheo (Santo de Plata), sus técnicas son la Nebulosa de Andrómeda, la Defensa Rodante, la Onda Relámpago, la Telaraña de Andrómeda, la Red de Andrómeda, la Espiral de Andrómeda, el Boomerang de Andrómeda, la Trampa de Andrómeda, la Gran Captura, el Torrente Nebular y la Tormenta Nebular.

Ikki de Fénix





Datos Adicionales

Japonés de nacimiento y entrenado por Guilty el Caballero del Diablo en la isla de la Reina Muerte, sus ataque son las Alas Ardientes, el Puño Fantasma del Fénix y sus Plumas de Fénix (a modo de shiorukens), también aparentemente es inmortal.

Jabu de Unicornio



[illegible]

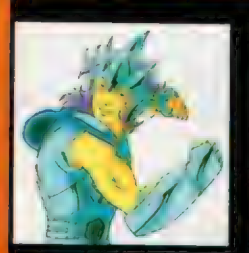
[illegible]

[illegible]

Datos Adicionales

Nació en Japón y entrenó en Oran (Argelia), sus ataques conocidos constan del Galope del Unicornio y el Cuerno Mágico (ataque mental de telequinesis).

Nachi de Lobo



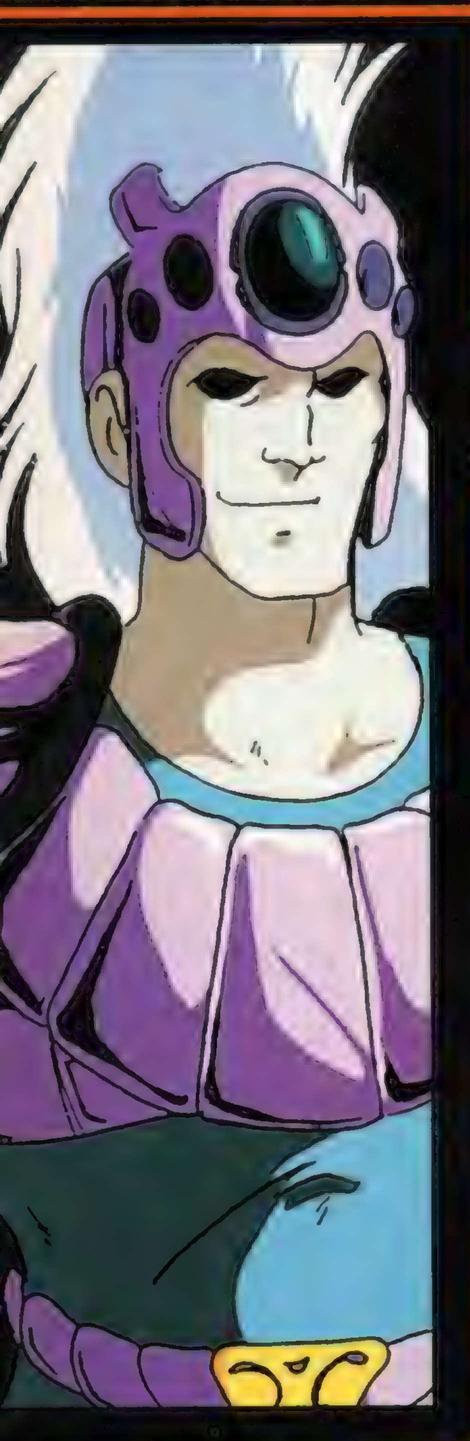
Su primera aparición es en Torneo Galáctico, cuando enfrenta en la batalla más rápida de la historia a Ikki, ya que el Fenix sin el mínimo esfuerzo lo derrota con su Puño Fantasma, durante la Saga de las Doce Casas al igual que el resto de los Santos de Bronce (que no son Seiya, Ikki, Shun, Hyoga o Shiryu) llega a proteger a Saori, en la de Asgard (también al igual que el resto) ataca y es derrotado por Syd.

En la Saga de Hades está encargado de vigilar el Santuario, donde ayuda a quemar el Cementerio de los Santos, para impedir que revivan y ataquen en el Santuario... despues resulta herido tras proteger con su cuerpo a Seika (al igual que Jabu, Ichi, Geki, Bande, Kiki, Marin y Shaina) cuando Thanatos, el Dios de la Muerte intentaba matarla y así atormentar a Seiya.

Datos Adicionales

Japonés de nacimiento y entrenado en las Colinas Bomi (Liberia), solo tiene un ataque, aunque de gran poder conocido como Aullido Mortal.

Ichi de Hidra



Su primera aparición es en el Torneo Galáctico donde se enfrenta a Hyoga, el combate en un principio parece favorable para él, ello debido a la gran cantidad de golpes que da a Cisne, además de clavar en éste sus Garras Venenosas en 3 ocasiones, sin embargo los ataques de Ichi [illegible] y termina siendo vencido de un sólo golpe con su armadura destrozada.

El resto de sus apariciones tanto en la Saga del Santuario, la de Asgard, como en la de Poseidón y en la Guerra Santa contra el Dios del Inframundo es la misma que el resto de los Santos de Bronce de Unicornio, Lobo, Oso y León.

Datos Adicionales

Nacido en Janpón y entrenado en el Lago Holtz (Finlandia), del que sólo se le conoce el ataque con sus Garras Venenosas, que salen de los puños y rodillas de su armadura.

Ban de León Menor

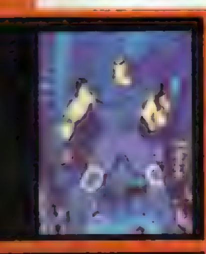


Su presentación es durante el Torneo Galáctico, donde en su primera batalla se enfrenta con el Unicornio, quien comienza a ser golpeado repetidamente por el León, pero después de un tiempo Jabu lo ataca mentalmente y lo paraliza, tras lo que con gran rapidez más allá de la [illegible] patada devastadora y lo elimina del torneo. Lo que hace en el resto de las Sagas es lo mismo que hacen los demás Santos de Bronce que no son Pegaso, Dragón, Cisne, Andrómeda o Fénix.

Datos Adicionales

Oriundo de Japón, fue enviado a Kilimanjaro (Tanzania), donde aprendió su poderoso ataque de Bomba de León.

Geki del Oso



Se le ve por primera vez en su combate contra Seiya en el Torneo Galáctico, al que literalmente coge entre sus poderosos brazos mientras le aplica el Abrazo del Oso, sin embargo la técnica no basta para doblegar al Pegaso que logra destrozar su armadura y derrotarlo con su ataque básico, el Meteoro Pegaso.
Sus siguientes participaciones en la Batalla de las Doce Casas, la Pelea en Asgard, durante el tiempo de la Guerra Santa contra Poseidón y la de contra de Hades son las mismas que las de Jabu, Nachi, Ichi y Ban.

Datos Adicionales

Japonés de nacimiento que entrenó en las Montañas Rocosas (Canadá) y cuyo único ataque conocido es el llamado Abrazo del Oso.



Juan de Gibraltar

El Sabio de los Sueños

Descubre el significado
de tus sueños...
y mejora tu vida

Benefíciate... Ahora en México...

01-900-849-6555

01-900-849-1098

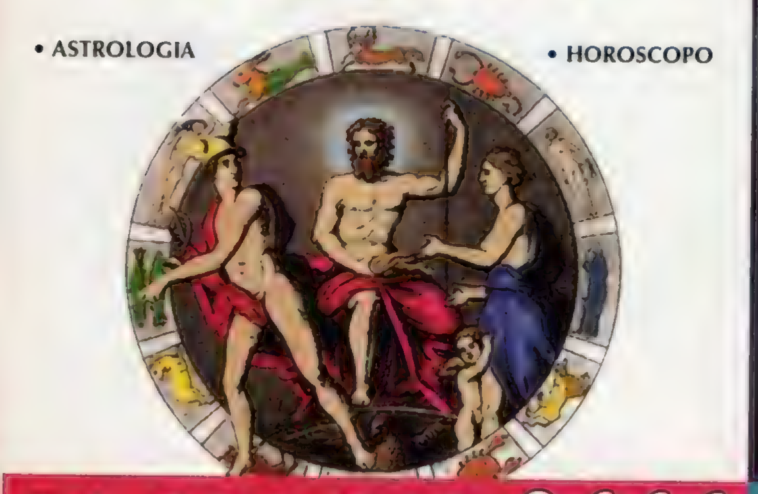
Sólo unos cuantos tienen el DON de interpretar realmente la SUERTE.

NOSOTROS SOMOS

LOS ELEGIDOS

• ASTROLOGIA

• HOROSCOPO



Horóscopos

Descubre lo
que te deparan
los Astros...

01-900-849-2666

01-900-849-2048

Sólo Adultos, entretenimiento en vivo, duración máxima 8 min., consumo mensual máximo $ 1,000.00 Aparece en tu recibo telefónico como LD "Plática TONO". Si no entra tu llamada marca al 018001234900 para activar el servicio. Responsable Grupo Tecnophone S.A. de C.V. Información a clientes en el D.F. 53970396 y desde el interior al 01800 503 3185 costo $ 35.00 x min.



Santos Dorados

Por Israel Allende zaratustra2002@hotmail.com

Mu de Aries



Su personalidad está llena de tranquilidad y serenidad, aunque no por ello deja de ser reconocido como el santo con mayor dominio en la psicokinesia, así como el único capaz de reparar las armaduras de los santos de Atena. Durante mucho tiempo se mantuvo alejado del Santuario, ya que conocía el oscuro secreto detrás de la máscara de Aries.

Inicialmente se le conoce cuando Shiryu va en su búsqueda para que restaure su armadura junto con la de Seiya, sin embargo se revela como un Santo de Oro hasta que salva la vida del Dragón cuando es atacado por Death Mask. Durante la llamada Saga de las Doce Casas, Mu simplemente sirve como instructor de los Santos de Bronce al explicarles acerca del Séptimo Sentido mientras repara sus armaduras dañadas y después al final es testigo de la muerte de Saga.

Mientras se pelea contra Poseidón, Mu simplemente funge como custodio del Santuario evitando que el resto de los Santos de Oro vayan al Reino Submarino, sin embargo cuando la guerra contra Hades se efectúa, el Santo de Oro de Aries derrota con relativa facilidad a Piscis y Cáncer en su casa y posteriormente a Papillon en casa de Cáncer, finalmente es uno de los doce que mueren en la explosión para destruir el Muro de los Lamentos en el reino de Ha

Datos Adicionales

Nació en el Tibet (es lemuriano) y entrenó en Jamir (China) bajo la tutela de Shion de Aries, usa las técnicas de Teletransportación, Muro de Cristal, Red de Cristal, Extinción de Luz Estelar y Revolución de Polvo Estelar.

Aldebarán de Tauro



Es un santo noble y pacífico, al que no le gusta pelear a menos que las razones de su enemigo sean verdaderamente "aceptables" para él, los Santos de Bronce lo conocen en la casa de Tauro, donde demuestra ser poseedor de un enorme poder, sin embargo por risible que parezca deja pasar a los santos cuando Seiya le corta un cuerno a su casco y cuando en conjunto Shiryu, Hyoga y Shun logran congelar sus brazos. Se le ve de nueva cuenta cuando Saga se suicida frente a Atena.

Tanto en la Saga de Asgard como en la de Hades (en la de Poseidón sale de "relleno" en el Santuario), Aldebarán aparece únicamente para ser atacado y derrotado en ambas ocasiones, la primera por Bud de Alcor (que servía como "sombra" a su hermano Syd) y la segunda por Niobe de Deep, a quien logra atacar y eliminar antes de caer. Es también uno de los 12 santos (como espíritu) que logran destruir el Muro de los Lamentos.

Datos Adicionales

Nació y entrenó en Brasil y usa regularmente como ataque el Gran Cuerno y al parecer también Ilusiones.



Considerado como uno de los santos de mayor poder, Saga es inteligente, frío y calculador y en constante conflicto de personalidad, la malvada y la bondadosa, ya que al igual que su signo Saga tiene ambas partes en su interior, aunque también en su interior se dice que se encuentra parte del alma de Ares, por lo que su parte malvada ganaba fuerza día a día.

Cuando finalmente ganó la influencia del Dios de la Guerra, Saga asesinó al Patriarca del Santuario y se autoproclamó nuevo Patriarca, tras lo que intentó asesinar la reencarnación de Atena (que aún era un bebé), lo que no pudo completar por la oportuna aparición de un Santo de Oro, al que hizo aparecer como culpable del atentado y mandó eliminar por traición.

Durante todo el tiempo en que los Santos de Bronce pelearon entre sí y contra los de Plata (sin olvidar a los Santos Negros), Saga (como Patriarca) era el encargado de dar las órdenes en el Santuario para que se recuperara la Armadura Dorada de Sagitario y fuera regresada a su legítima casa, situación que nunca sucedió. Finalmente cuando los Santos de Bronce llegan al Santuario, Saga se revela como el Santo de Oro de Géminis, defendiendo su casa a distancia hasta que es semiderrotado por Shun.

Cuando Seiya logra llegar a los aposentos del Patriarca, Saga demuestra su parte de justicia y le dice como puede salvar a Atena, sin embargo segundos después pierde nuevamente el control y ataca a Pegaso con todo su poder, hasta que Ikki finalmente llega al encuentro y comienza una despiadada lucha mano a mano contra Saga en la que simplemente puede ser declarado un empate. Posteriormente en el Templo de Atena, Saga enfrenta la batalla más dura (contra él mismo), de la que sólo logra salir "victorioso" cuando tras atacar a Saori, decide matarse para recibir la redención.

Saga no vuelve a aparecer sino hasta la Saga de Hades, donde es revivido (junto con el resto de santos muertos con anterioridad) por el Dios del Inframundo, bajo la promesa de que si le entrega la cabeza de Atena en menos de 12 horas, regresará a la vida nuevamente, por ello enfrenta con fiereza a sus antiguos camaradas, a tal punto que al no tener otra manera de derrotar a Shaka en compañía de Shura y Camus ejecuta la Exclamación de Atena, renunciado así a su orgullo y status de santo. Sin embargo en realidad lo que Saga buscaba era ayudar a Atena, por lo que transcurrido el tiempo de "vida" otorgado muere nuevamente y sólo se le vuelve a ver (en espíritu) cuando en compañía del resto de los Santos de Oro, derrumba el Muro de los Lamentos.

Datos Adicionales

Es griego y entrenó en el Santuario (Grecia), sus mejores técnicas son Explosión de Galaxias, Kila Semioba, Satán Imperial, Otra Dimensión y también el crear ilusiones.





Death Mask de Cáncer

Sin lugar a dudas es el santo más cruel, despiadado y sádico en la historia, que sirve a su muy particular punto de vista respecto a la justicia (el fuerte es justo y punto), a tal grado que a pesar de saber la realidad tras el Patriarca no le importaba seguir sus órdenes sin importar cuales fueran.

Se le conoce por primera vez cuando va a Rozan para eliminar a Dohko, sin embargo Shiryu le hace frente (de poco sirve ya que es humillado por Cáncer) y cuando está a punto de exterminar al Dragón, Mu hace acto de aparición por lo que Death Mask decide huir antes que enfrentar a tan poderoso adversario.

Durante la Batalla de las Doce Casas, Death Mask le da la revancha al ahora ciego Shiryu, quien tras caer al infierno logra recuperar la vista y posteriormente derrota a Death Mask con la ayuda de las plegarias de Shunrei y de la misma armadura dorada de Cáncer que decide abandonar a su portador debido a su maldad. Es revivido por Hades aunque por poco tiempo, ya que Mu se encarga de él con su Extinción de Luz Estelar y posteriormente es "rematado" en el inframundo por Radamanthys. Finalmente aparece (como espíritu) en compañía de los otros 11 Santos de Oro para derribar el Muro de los Lamentos.

Datos Adicionales

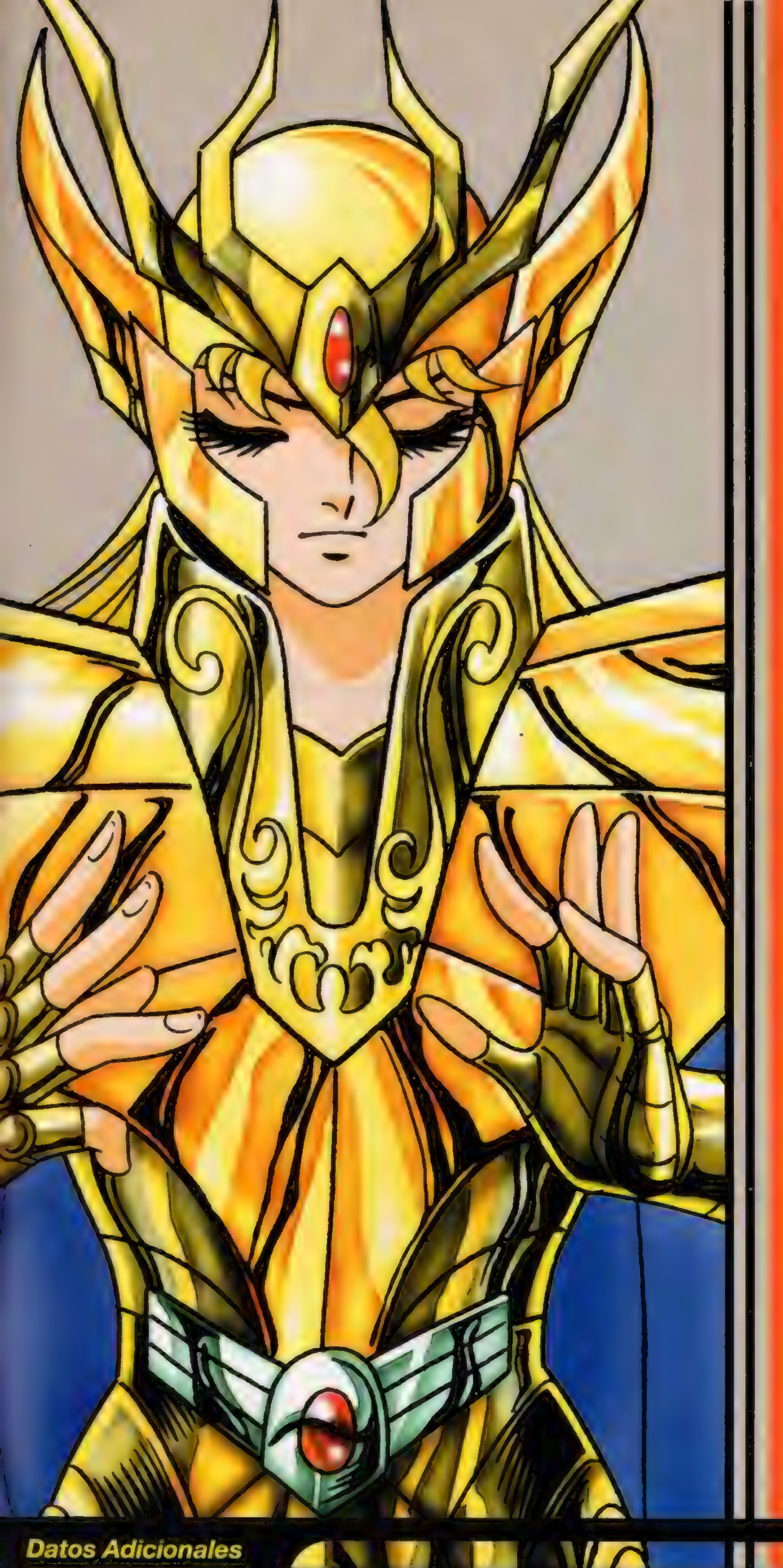
Es italiano y entrenó en la isla de Sicilia (Italia), sus mejores ataques son la Nebulosa Preasepe y las Ondas Infernales, aparentemente también puede teletransportarse.

Aioria de Leo



Datos Adicionales

Nació en Grecia y bajo la tutela de su hermano Aioros entrenó en el Santuario (Grecia), sus ataques son el Relámpago de Voltaje, Plasma Relámpago y Photon Burst.



Shaka de Virgo

Datos Adicionales

Hindú de nacimiento y alumno de Buda (él mismo) en la Basílica del Ganges (India), entre sus múltiples conocimientos domina la Caída a los 6 Infiernos, la Ruptura de Espíritus Demoníacos, el Kahn, el Hom, la Rendición al Demonio Celestial, el Tesoro del Cielo y las Ilusiones.

Dohko de Libra



Es el Santo de Oro con vida más anciano y sabio que existe, fue uno de los dos únicos sobrevivientes de la última Guerra Santa contra Hades, siempre estuvo conciente de que el Patriarca original había muerto a manos de Saga, sin embargo (y a pesar de ser el Santo de Oro de Libra) se mantuvo al margen de los eventos del Santuario ya que tenía la misión de cuidar el Sello de Atena que había sido impuesto a los 108 espectros de Hades.

Sus apariciones desde el Torneo Galáctico hasta la batalla contra Poseidón, las hace en forma de un anciano de corta estatura (que no se mueve más de un par de metros de su estadía frente a la Cascada de Rozan) que sólo sirve como consejero de su discípulo (Shiryu), al que le enseña su punto débil al momento de luchar, le envía la armadura de Libra cuando llegan a su casa (en la Batalla de las Doce Casas) para que con ayuda de una de sus armas liberen a Hyoga. En Asgard les informa a los Santos de Bronce la manera de destruir el anillo del Nibelungo y durante la Saga de Poseidón envía su armadura para que destruyan los pilares con sus armas, a la par que ordena a los Santos de Oro no abandonar el Santuario.

En la Saga de Hades es donde finalmente se conoce el hecho que fue bendecido por Atena con el Letargo de los Dioses (con lo que envejece a razón de un día por año de vida) y muestra su ser joven para luchar contra su antiguo amigo Shion, junto con el cual desaparece tras un choque de poderes. Reaparece justo a tiempo para destruir el Muro de los Lamentos en compañía de sus compañeros Santos de Oro.

Datos Adicionales

Nació en China y entrenó en los Cinco Picos Antiguos en Rozan (China), sus ataques incluyen el Dragón Naciente, los 100 Dragones de Rozan, el Ultimo Dragón y también tiene a su disposición las 12 Armas de Libra (una por Santo de Oro y que son 2 tongfars, 2 lanzas, 2 barras gemelas, 2 escudos, 2 espadas y 2 barras triples) con el poder de destruir estrellas y que sólo se pueden usar cuando Atena o el propio Dohko lo autoricen.

Aioros de Sagitario



Fue el primer Santo de Oro en descubrir que Saga era el nuevo Patriarca, ya que fue él quien salvo a la bebé Saori de morir, para luego tener una desigual batalla en contra de otro Santo de Oro, quien lo dejó al borde la muerte, sin embargo con sus últimas fuerzas logró entregar su armadura dorada y a la bebé a un hombre de nombre Mitsumasa Kido, a quien le contó lo que en realidad había pasado (mientras Saga como Patriarca lo acusaba de traidor en el Santuario) y dándole la misión de cuidar a Atena y la de entrenar a los futuros santos.

A lo largo de todo el Torneo Galáctico, el cosmos de Aioros se encarga de cuidar de Seiya (por medio de su armadura), cuando enfrenta a Fénix, a su hermano (Aioria) y en un par de ocasiones más. Durante la batalla de las Doce Casas, en su casa pone a prueba a Seiya, Shun, Hyoga y Shiryu y tras que ellos salen airosos les muestra el Testamento de Aioros… "A los jóvenes que han llegado aquí, confiare Atena a su cuidado".

Durante la Saga de Poseidón, envía su armadura en ayuda de Seiya y en la de Hades no es revivido por el Dios (lo que provoca que al no haberse encontrado su cuerpo tras su "muerte" haga que se especule que sigue con vida), sin embargo si se reúne a los otros Santos de Oro (no se sabe si vivo o como espíritu) y reúne el cosmos de todos en su flecha, con la que destruye el Muro de los Lamentos

Datos Adicionales

Al igual que su hermano (entre otros) es nacido en Grecia y estudió en el Santuario (Grecia), acostumbra atacar con su Trueno Atómico, su Infinity Break y también usa la Flecha de Sagitario que tiene en su armadura junto con el arco (obvio ¿no?).

Shura de Capricornio



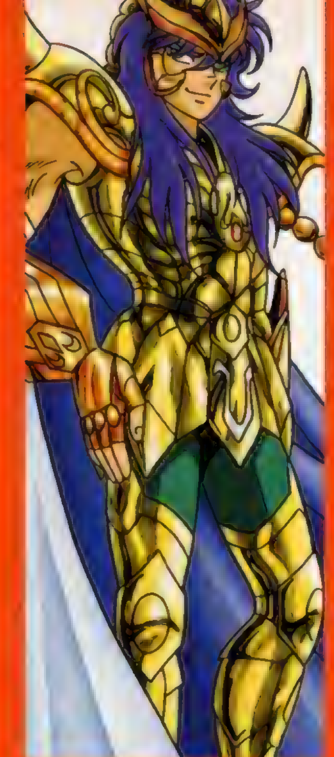
Era considerado por él mismo como el santo más fiel a Atena, sin embargo (sin saberlo) él fue quien mató a Aioros cuando trataba de salvar a la Diosa, a pesar de ello se encontraba bendecido con la poderosa Excalibur para que nadie en el mundo pudiera derrotarlo. Su primera aparición es en la Casa de Capricornio donde permite que Hyoga, Shun y Seiya pasen, pero decide luchar contra Shiryu.

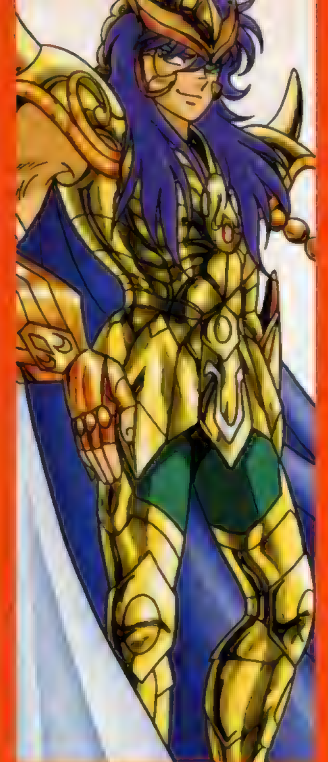
La pelea contra el Dragón es por demás sangrienta, ya que Shura comienza a (literalmente) rebanarlo con su poder, hasta que finalmente el Dragón decide usar una técnica prohibida llamada el Último Dragón y con la que ambos combatientes se convertirán en polvo de estrellas, sin embargo Capricornio decide salvar la vida del Santo de Bronce y darle un regalo.

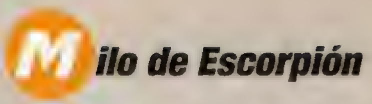
Durante la Saga de Hades es revivido y también uno de los tres que se enfrenta a Shaka, sin embargo al igual que sus compañeros todo era un ardid para que Atena consiguiera su armadura y 12 horas después de su "renacimiento" (y tras amenazar a Pandora si no lo llevaba junto con Saga y Camus frente a Hades) murió de nuevo, aunque posteriormente aparece (en espíritu) para destruir el Muro de los Lamentos.

Datos Adicionales

Español de nacimiento y entrenado en los Pirineos (España), sus ataques de mayor poder son las Piedras Saltarinas, Excalibur y la Danza de Excalibur.



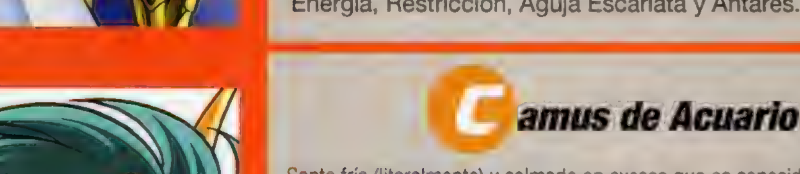




Milo de Escorpión

Es uno de los santos más nobles y orgullosos, razones por las que acostumbra respetar a sus adversarios y de similar forma que Aldebarán, pone a prueba a sus enemigos para saber si en verdad luchan por razones correctas o no. Su primera aparición es cuando Aioria es encargado de la misión que le correspondía (matar a Seiya) y es enviado a la Isla Andrómeda para terminar con una rebelión contra el Santuario y el "traidor" que la dirigía.

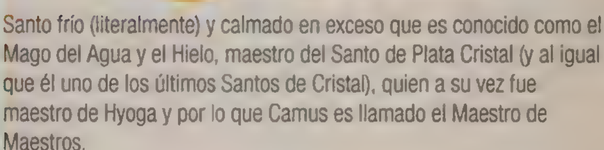
Es hasta que los Santos de Bronce llegan a su casa, cuando nuevamente se puede ver a Milo, quien tras una dura batalla contra el Cisne (al que derrota) se da cuenta que en verdad los santos "traidores" luchan por la justicia y se une a ellos cuando Saga se mata. En la Saga de Hades es uno de los pocos que llegan con vida (tras pelear y ser derrotado por Radamanthys) al Muro de los lamentos, el que con ayuda de sus compañeros destruye.



Datos Adicionales

Nacido en Grecia y entrenado en la Isla de Milos (Grecia), sus ataques principales son Tormenta de Energía, Restricción, Aguja Escarlata y Antares.





Camus de Acuario

Santo frío (literalmente) y calmado en exceso que es conocido como el Mago del Agua y el Hielo, maestro del Santo de Plata Cristal (y al igual que él uno de los últimos Santos de Cristal), quien a su vez fue maestro de Hyoga y por lo que Camus es llamado el Maestro de Maestros.

Su primera aparición es durante la Batalla de las Doce Casas, sin embargo es en casa de Libra donde se presenta ante Hyoga (enviado al lugar por el poder de Otra Dimensión de Saga) y lo "prueba", ya que piensa que si no es capaz de llegar al Séptimo Sentido es mejor que muera por sus propias manos. La batalla en realidad no dura mucho y deja a su "discípulo" encerrado en el ataúd de hielo para que cuando regrese a la vida no sufra.

Sin embargo Hyoga escapa y vuelve a enfrentarlo (esta vez en la Casa de Acuario) quedando empatados cuando ambos utilizan la Ejecución Aurora, tras lo que reconoce al Santo del Cisne como un digno adversario al que desearía poder perdonarle la vida, aunque ambos caen muertos en el congelado templo. Durante la Saga de Poseidón el cosmo de Camus envía su armadura al Pilar Central, donde se la "presta" a Hyoga para que logre derrotar al Dios del Mar.

En la Saga de Hades es revivido por Hades y en compañía del resto de sus compañeros santos (sobre todo Saga y Shura) va en la búsqueda de la cabeza de Atena sin importar contra quién se tenga que enfrentar. Al igual que algunos de sus compañeros "muere" en el Castillo de Hades pasadas las 12 horas de vida concedidas y reaparece de nueva cuenta (como espíritu) para ayudar en la destrucción de el Muro de los Lamentos.

Datos Adicionales

A pesar de ser francés se entrenó en Siberia (Rusia), es experto en las técnicas de Aire Frío, Polvo de Diamantes, Ataúd de Hielo, Pared de Hielo y Ejecución Aurora.

Afrodita de Piscis

La vanidad y el orgullo son las características principales de éste santo, ya que es considerado el de mayor belleza entre los 88 que existen, por lo que no es de extrañarse que en su mente una batalla en realidad es ganada por aquél que posea la mayor belleza. Su primera aparición (cronológicamente) es cuando a escondidas "ayuda" a Milo de Escorpión a ultimar al Santo de Plata Albiore en la Isla de Andrómeda.

Durante la Batalla de las Doce Casas se presenta ante Shun en su casa, con quien se enfrasca en una sangrienta batalla mientras que Seiya atraviesa la casa y se encuentra con que el resto del camino está tapizado por rosas que cuando se tocan adormece al cuerpo. Afrodita finalmente con su último ataque logra "matar" a Shun a pesar de que ello le cuesta su propia vida. Durante la Saga de Hades es muerto por Mu y se une (como espíritu) al resto de Santos de Oro para abrir el Muro de los Lamentos.

Datos Adicionales

Nacido en Suecia y entrenado en Groelnandia, se caracteriza pos sus técnicas Rocio de la Primavera, Rosas Diabólicas Reales, Rosas Piraña s y Rosas Sangrientas.

Shion de Aries (Antiguo Patriarca)



Originalmente este santo sabio y leal a Atena fue el otro sobreviviente de la anterior Guerra Santa contra Hades (el otro fue Dohko), por lo que fue recompensado con el título de Patriarca del Santuario (representante de Atena), cargo que desempeñó con suma bondad y sabiduría, situación que fue abruptamente interrumpida cuando Saga lo asesinó.

Su primera aparición (muerto) es cuando Marín encuentra su cuerpo escondido en el Star Hill (donde Saga lo puso 13 años atrás), lugar donde sólo el Patriarca tiene permitido ir a observar el movimiento de las estrellas y con base en ello predecir el momento en que se pelearán nuevas Guerras Santas.

Durante la Saga de Hades aparece como un espectro encapuchado que tiene un enorme poder sobre Mu, gracias a lo que Shura, Saga y Cámus logran pasar por su casa, sin embargo poco después debe tener un enfrentamiento con su antiguo amigo Dohko al que supera enormemente hasta que el anciano maestro muestra su verdadero poder.

Después de la batalla, Shion aparece en el Templo de Atena y tras explicar sus verdaderos planes repara las armaduras de los Santos de Bronce con sangre de la diosa (por lo que se vuelven divinas) y les encomienda la misión de proteger a Saori, para después despedirse de su amigo Dohko (quien le promete que pronto se verán) y desaparecer pasadas las 12 horas de vida que Hades le otorgó.

Datos Adicionales

Nacido lemuriano y entrenado en Jamir (China) tiene entre sus mejores técnicas el Muro de Cristal y la Revolución de Polvo Estelar (defensa y ataque respectivamente).



Kanon de Géminis/ Dragón Marino

Es el hermano gemelo de Saga (originalmente es él la verdadera reencarnación del mal) que fue encerrado por el Santo de Oro de Géminis (Saga) en Cabo Sunion ya que le aconsejaba que debía matar a Atena y convertirse en el amo y señor del Santuario, a lo que Saga se resistía (Kanon directamente es el responsable de que Saga perdiera el control).

Mientras se encontraba encerrado en la prisión, Kanon descubrió un tridente con el sello de Atena, el que rompió y por ende fue llevado al mundo submarino, donde se convirtió en el General Marina Dragón Marino del Pilar del Océano Atlántico Norte y fraguó los planes (manipulando a Julian Solo/Poseidón) que desencadenaron la Saga de Asgard y la de Poseidón, sin embargo al final de la última se da cuenta que en realidad no es malvado y busca redención.

En la Saga de Hades Kanon se presenta ante Saori con la esperanza de convertirse en el nuevo Santo de Oro de Géminis, sin embargo Milo no está de acuerdo con ello y lo ataca dejándolo al borde de la muerte y finalmente aceptándolo como un "hermano", situación que demuestra cuando en compañía de Dohko se dirige al Inframundo donde le devuelve su armadura al espíritu de Saga para que derribe (en compañía de los otros 11 santos) el Muro de los Lamentos.

Datos Adicionales

Nacido en Grecia y con poco tiempo de entrenamiento en el Santuario, se especializa en utilizar técnicas como Triángulo Dorado (o de las Bermudas), Rayo Ken, Otra Dimensión y Explosión de Galaxias.


VK!
virtual kids!
ESPECIAL
LOS
CABALLEROS
DEL ZODIACO

ORILIX.COM

IMAGENES 21321

13 +IVA

santa02	anime22	flamacala	puerco	anime07	anime48
chelavera	silueta01	anime50	leeme	anime56	mili01
tiburon	jillian18	anime39	pinup06	tut01	santa03
anime28	anime13	feo01	anime12	anime21	glamur
beso01	leon	naco01	besomuer	jillian17	anime25
anime57	chico18	jenny01	ojo01	lucky07	anime04
grafiti01	anime42	hecho	anar	conejo02	bioha02

Si tu celular es multimedia y quieres una imagen envía desde tu Telcel imag espacio la clave al 2131. Ej. IMAG LEEME y envíalo al 21321. Recuerda tener tu WAP configurado. Aplican tarifas de transporte GSM Si quieres regalar una Imagen solo envía IMAG espacio CLAVE espacio y el número de 10 digitos del celular de la otra persona. Recuerda que la opcion regalar solo es entre usuarios Telcel y la otra persona debe tener su WAP configurado

MONOFONICOS: Envía desde tu TELCEL tono espacio clave espacio 3 primeras letras de la marca de tu cel al 21321.
Ej. TONO GASOLINA NOK
POLIFONICOS: Envía desde tu TELCEL poli espacio clave al 21321
Ej. POLI GASOLINA
REALES: Envía desde tu TELCEL real espacio clave al 21321
Ej: REAL ARTURITO01

TONOS

13 +IVA

HITAZOS EN ESPAÑOL	CLAVE
Gasolina/ D. Yankee	gasolina
Na na mi dulce niña/ Kumbia kings	dulce
La tortura/ Shakira	tortura
Caraluna/ Bacilos	caraluna
Lo siento/ Belinda	losiento
Muriendo lento/ Moderato	muriendo
Mano de dios (Maradó)/ Rodrigo	lamano
Carabina de ambrosio	carabina
Yo quisiera/ Reik	quisiera
Por besarte/ Lu	besarte
Sabes a chocolate/ Kumbia Kings	choco
Contra viento y marea/ Intocable	contra
Rebelde/RBD	rebelde
Salvame/RBD	salvame

HITAZOS EN INGLES	
This love/ Maroon 5	thislove
In the shadows/ The Rasmus	shadow
Be yourself/ Audioslave	yourself
Staying Alive/ Bee Gee's	alive
I feel like a woman/ Shania Twain	feelwoman
I don´t care/ Ricky Martin	care
YMCA/ Village People	ymca
Jump/ Van Halen	jump
Clocks/ Coldplay	clocks
Hey Jude/ Beatles	heyjude

TV Y CINE	
Familia Adams	adams
Los picapiedra	pica
Los simpsons	simpson
Friends	friends
Beverly Hills	beverly
Kit el auto increible	kit
Pinky y Cerebro	pinky
Itchy y Scratchy	itchy
La sirenita	sirenita
James Bond	bond
Mision Imposible	mision
El exorcista	exor
Animaniacs	animaniacs
Psicosis	psico

REALES

Grito de chubaca	chubaca01
R2D2	arturito01
Agustin Powers	powers
Marcha de los caidos	trompeta03
Respiro de Darth Vader	vather01
W.C. escusado	wc
Burro	burro01
Pelea de Gatos	peleagatos
CTU serie 24	ctu
Claxon de los Dukes	dukes
Sable Jedi	jedion
Tamales	tamales
Beso Muuuuaaaa	beso01
Goya de ardilla	goya01
Ring de ardilla	ring01
Umpa Lumpas	umpa01
Hasta la vista "baby"	hastala

22922

KAMASUTRA
Envía KAMA al 22922

FENG SHUI
Envía FENG al 22922

TODO DEL SEXO
Envía SEX al 22922

HOROSCOPO
Envía HOR + LAS 3 PRIMERAS LETRAS DE TU SIGNO al 22922

EROTIPS
Envía EROTIP al 22922

albures
Envía ALBUR al 22922

43.47 +IVA

Recibiras hasta 2 mensajes diferentes, durante todo un mes!!!

TOK

3 +IVA

CONOCE GENTE COMO TU
CHACOTEA, LIGA, PLATICA
CONOCE, ROMANCEA
ENVÍA TOK AL 25425

ORILIX QUE HITZZZ!!!

DON (LOLO) / MIRANDA	LOLO
NUESTRO AMOR / RBD	NUESTRO
NADA FUE UN ERROR / COTI, PAU	NADAFUE
NOVIEMBRE SIN TI / REIK	NOBIEMBRE
NADA ES PARA SIEMPRE / L FONSI	NADA

VER INSTRUCCIONES EN TONOS



25425

3 +IVA

chistes
Envía CHISTE al 25425

poemas
Envía POEMA al 25425

piropos calientes
Envía PIROPOCAL al 25425

naco
Envía NACO al 25425

3 +IVA

25425

TIRATE UNA CARTA DE TAROT

Envía TAROT al 25425 DEBERAS COMPLTAR LA TIRADA DE 4 CARTAS.

TONOS MONOFÓNICOS: Nokia 3596, 6590, 8390. Samsung SGH-X105. Sony Ericcson: T226, T290. TONOS POLIFÓNICOS: Nokia 3595, 3650, 6600, 3100, 3300,3200, 3205, 6100,6820 6230, 7210, 7250, 7610 N-Gage. Sony Ericcson: Z500, Z600, K500i, K700i, K750i, S700i, P900, P910. Samsung: E7150, X426, Motorola: C650, V300, V400P, V600, V3, C381, C384. Sagem X6 X7 X8 Siemens Sx1 RECUERDA TENER TU WAP CONFIGURADO SERVICIOS DE TEXTO COMPATIBLES CON TODOS LOS EQUIPOS Costo por mensaje al 25425 $3 00 + IVA 23723 $5.00 + IVA, 21321 $13.00 + IVA, 22922 $43.47 + IVA. Aplican TARIFAS DE TRANSPORTE GSM. Telcel no es responsalbe de este servicio, contenido, ni de la publidad. Atención a clientes: México D.F. Tel. 19991077 LADA sin costo: 01800-087-0267 de L-V de 9:00 a 18:00 hrs.

LA Et MOLE

XVIII FESTIVAL DE COMICS

COMICS
MANGA
ANIME
MAGIC
COSPLAY
DOBLAJE
KARAOKE
JUGUETES
PUMP IT UP
DISFRAZADOS
VIDEOJUEGOS
MITOS Y LEYENDAS



MARZO
17-18-19

EXPO REFORMA
AVE. MORELOS 67, COL. JUÁREZ
METRO JUÁREZ, DE 9:30 A 19:30
ADMISIÓN $50.00 PESOS
GRATIS NIÑOS MENORES DE 1.20m.
2X1 CON TARJETA PUNTO JOVEN
GRATIS DISFRAZADOS Y COSPLAY
(Trajes completos, aplican restricciones)
www.lamole.com.mx tel. 56986273